

MUNDO GRÁFICO



AÑO II • NÚM. 39
24 JULIO 1912

Mlle. BERNHEIM
BELLA ARTISTA ALEMANA

20 CENTS.

CRISTOL-TOCADOR

(Antiséptico para el tocado íntimo)



**CURA LAS
AFECCIONES DEL BELLO SEXO**

VIAL, 8, RUE VIVIERNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS

JARABE DE RABANO IODADO

DE GRIMAUD Y C^{ie}
Depurativo por excelencia

PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS



VENTA AL POR MAYOR
8, Rue Vivienne, PARIS.

**CAPSULAS
DE
QUININA
DE
PELLETIER**

Las Cápsulas
de Quinina de Pelletier
son soberanas contra
las Fiebras, las Jaquecas,
las Neuralgias, la Influenza,
los Resfriados y la Gripe.

Eligir el Nombre

Todas
Farmacias

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT

Peptona adoptada
por el Instituto Pasteur.

**FORTIFICANTE
RECONSTITUYENTE**

Especialmente
RECOMENDADO

A LOS
CONVALESCIENTES
ANÉMICOS
NIÑOS
SEÑORAS
ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Vivienne
y en todas farmacias.



RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
Últimas novedades en postizos y
adornos de cabeza, gran surtido.
Recomiendo el rizo natural. Ex-
portación a provincias y extran-
jero.

HUERTAS, 7, TIENDAS



LAS PULSERAS DE PEDIDA LA JOYERIA DE MODA CARRETAS, 3 • CATÁLOGO GRATIS ::



EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmen-
te, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible
JARABE ANTIEPILEPTICO URGELL
Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los
prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell**,
RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

Comprad Tafetán Suizo

Pídanse las muestras de nuestras novedades
en negro, blanco ó color: Tafetán, Changeants,
Façonnés, Crespón de China, Duquesa Escocés,
Eolienne, Muselina de 120 cm. de ancho desde
Ptas 1.45 el metro. Terciopelos y Peluches para
trajes y blusas, así como los trajes y blusas en
batista, lana, tela y seda, con verdadero bordado
suizo.
Vendemos nuestras sederías garantizadas sólidas
directamente a los particulares, enviadas
franco de aduanas y de portes a domicilio.
Schweizer y Cia., Lucerna L 27 (Suiza)
Exportación de Sederías. — Proveedores de la Corte.

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4. = MADRID



HIGIENE, RAZONADA de la **BOCA**
con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros,
núm. 1. Por mayor: Pérez Martín
y Compañía, Madrid y Barcelona.

Baños de Liérganes

Los catarros crónicos de la nariz, bronquios y pulmón se
curan únicamente con estas aguas. Instalación magnífica
y única en España



ANEMIA PÍLDORAS BLANCARD

Auténticas
JARABE DE PARIS

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

AÑO II ♦ NÚM. 39
MIÉRCOLES 24
JULIO 1912

MUNDO GRÁFICO

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

EUROPEIZÁNDONOS

La España grande, según Costa, la de los humildes, la formada por los pequeños, la silenciosa, no ha entrado todavía por los rieles que han de llevarla a Europa por los caminos de la moda. Esa España, justo es consignarlo, se europeiza lentamente a fuerza de trabajo, y con el trabajo. La otra España ha llegado ya a Europa. Ha llegado, claro está, por el atajo.

De hoy para siempre tendremos un nuevo género literario completamente europeo. Es decir, nuestros artistas se han europeizado.

El nuevo cisma literario es atrayente. Se trata de plagiar a Conan Doyle sin llegar a las grandes concepciones artísticas, dentro de ese género, de Lorrain.

Nuestros literatos se han dicho: Para ganar dinero no hay que *épater les bourgeois*; nuestros buenos burgueses, lo que desean es pasar el rato, entretenerse; para conseguir entretenerlos lo mejor y más fácil es darles a todo pasto la novela de aventuras, la comedia y el drama y el sainete de aventuras.

Antaño, «Los siete niños de Ecija», asaltando cortijos, trabuco naranjero en mano, hoy, «Los siete sportsmen» con una buena *browning* en el bolsillo del chaleco, desvalijando a damas encopetadas en plena recepción. La europeización como se ve, no está en la literatura propiamente dicha, sino en el traje que el literato hace vestir a sus protagonistas.

«Los Siete niños de Ecija», eran España; «Los Siete sportsmen», representarán a Europa.

Yo no soy enemigo de eso que llaman europeización; pero no entiendo la europeización que consiste en plagiar o transplantar géneros o costumbres extranjeras.

Si nuestros burgueses están cansados de leer nuestras novelas y nuestros cuentos, los artistas españoles deben buscar y encontrar un nuevo género que agrade o entretenga a los burgueses, procurando mezclar en él, a modo de reconstituyente,

NOVELISTAS ESPAÑOLES



MANUEL BUENO

Ilustre escritor, que acaba de publicar una magnífica novela, titulada «Jaime, el conquistador» FOT. EWANS

lo que podríamos llamar glicerofosfato de cal para la tonificación de sus médulas y de sus estómagos. Así, nosotros, los que no hemos llegado a la calidad de literatos, podríamos aproximarnos con fuerzas propias a Europa, y ellos alcanzar la dicha completa de vivir para siempre en ella.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la fabricación de *Rafflesses* es completamente inocente. Yo, no me opondría (ni me opongo, lo comento nada más), a ese género literario, si por lo

menos en cada novela me encontrara con un Rabastens. Raffles, se apodera del público, imbécilmente, propinándose una inyección de cafeína, cosa que en España la hacen hasta los senadores decrepitos para poder pronunciar un discurso. En Rabastens está personificado el meridional y en sus narraciones, y en sus cuentos hay una gran cantidad de calor y de humanidad, y no pocas ideas y abundantes enseñanzas.

En las grandes concepciones de ese género, España no puede aparecer por ninguna parte. Los españoles no somos tipos representativos para esa clase de literatura. En España no roban nada más que los hambrientos; hablo, claro está de robos novelescos, en los cuales el elemento artístico sea preponderante. Un ladrón español prefiere un buen reloj de oro a la fina joya cincelada por Benvenuto, o una cartera de billetes a un lienzo de Holbein. El reloj se vende o se empeña fácilmente; el Cellini y el Holbein, costaría al ladrón Dios y ayuda para colocarlos.

Hay que cambiar de cliché; eso es indudable. Nuestra literatura atraviesa un período de transición, los escritores están desorientados. Los novelistas que siguieron las huellas de Flaubert y que más tarde convirtió en secta Zola, han caído en desuso. El público se aburre con las descripciones panorámicas y de lugar, con los detalles de pequeña observación. El escritor que desde la primera página de su obra hasta la última, nos detalla en cada momento intensivo cómo se suena las narices el protagonista, está perdido. Perdidos del todo para el público están los exquisitos. Refinamientos, sensaciones extraexquisitas, brummelismos, danzas sublimes fuera del mundo real no encuentran ni un lector.

El escritor adocenado, *ñoño*, también murió. Hay que cambiar de cliché. Pero no debemos traer la fórmula de fuera. Podemos hacernos la ilusión de Europa, viendo representarlo leyendo una obra de aventuras; pero en cuanto cerremos el libro o caiga el telón, volveremos a hallarnos en España, en la misma Puerta del Sol—ALEJANDRO BER



D. ALFONSO ROJAS

Jefe de los demócratas de Alicante, que ha sido nombrado gobernador de Orense

NOTAS POÉTICAS

DULCE MUERTE

Quisiera abandonar el apacible retiro de un mesón, con la celada tendida sobre el rostro y con la espada dispuesta a combatir por lo imposible.

Quisiera ser altivo y ser temible, luchando con destreza denodada, para ver en la liza conquistada mi fama de guerrero y de invencible.

Quisiera, por capricho de la suerte, rodar entre las garras de la Muerte, clavando mis pupilas en el cielo, y quisiera que, al cabo de mi vida, restañases la sangre de mi herida con la venda sutil de tu pañuelo.

GERMÁN GONZÁLEZ DE ZAVALA



D. JOSÉ DE REINA

Joven abogado, que ha sido condecorado recientemente con la Cruz de Alfonso XII

GLOSAS Y COMENTARIOS

MENUDENCIAS TRANSCENDENTALES

Un prócer ilustre, y nunca mejor aplicados y emparejados el sustantivo y el adjetivo, ha echado sobre sus hombros la tarea nada grata de ejercitar la acción popular contra la Empresa de los tranvías, por el llamado suceso de la jardinera, aquel descarrilamiento ocurrido hace algunas semanas en la confluencia de las calles de Argensola y Barquillo y por el cual perdió la vida un hombre y sufrieron otros cuantos lesiones graves ó leves. El eminente aristócrata ha explicado en una conversación con un periodista los fundamentos de su acción: el estado de las vías y de los motores, las condiciones en que se trata el servicio, etc., etc.

Todo ello es cierto. El servicio de tranvías en Madrid es, por lo general, detestable. En las líneas servidas por coches buenos y limpios, y son los menos, el servicio es muy escaso. Median entre coche y coche bastantes minutos más de los que



Retrato del duque de Rivas, existente en el Ayuntamiento, y que hasta ahora estuvo consiaerado como de Pontejos

son de rigor en todas partes donde es bueno ese importantísimo servicio público. Por lo mismo que en la mayoría de las calles está la regularidad del servicio amenazada por mil obstáculos, de los que hablaré después, debería intensificarse mucho más, poner en circulación mucho mayor número de coches y buenos coches.

En cuanto á esto, al estado del material, la línea llamada aún de los «cangrejos», ya que no son encarnados todos los coches, la situación de la mayoría de estos es deplorable. Yo no sé si los motores estarán bien ó estarán mal. El aspecto de coches y de jardineras es lamentable. No es presumible que en tales cajones infectos se hagan muchos gastos en mejora de su maquinaria. La Empresa toma cariño verdaderamente excesivo á sus llamados coches, y todavía están en circulación, en esa línea como en todas, muchos de los carruajes con que se inauguró la tracción eléctrica. La partida de amortización del material debe de ser en la Empresa muy reducida, ó demasiado grande la de los beneficios.

Es, pues, evidente el derecho del pueblo de Madrid á quejarse contra el servicio de tranvías, por esos y por todos los aspectos, salvo quizá el del precio, aunque también por éste, y respec-

to de algunos trayectos, se formulan no pocas quejas, y no es censurable ciudadano alguno que contra esas cosas levante la voz ó ejercite los derechos que las leyes reconocen y regulan.

Pero á mí me asalta la duda de si será justo revolverse contra la Empresa que es al fin y al cabo una entidad constituida para lucrarse prestando un servicio, no para el ejercicio de ningún apostolado, cuando tan evidente es que no sucedería nada de lo que sucede si hubiera en Madrid autoridades municipales resueltas á impedirlo y con medios sobrados para impedirlo en cuanto realmente se lo propusieran. ¿Por qué no revolvernos contra las autoridades que tienen ese deber que ellos mismos se impusieron al solicitar y obtener los puestos que ocupan y que no siempre desempeñan? He ahí un caso de conciencia que seguramente habrá pasado por la del ilustre prócer á quien he aludido, pero que no le ha movido á cambiar la puntería de su acción.

Las autoridades se ocupan de los tranvías para viajar en ellos, quizá con exceso, y para imponerles tal cual medida disciplinaria, la mayoría de las cuales sólo reza con los viajeros; pero, inspección cotidiana del material, establecimiento de cuadros de marcha en relación con las necesidades de la población, estudio constante del servicio para introducir en él diarios mejoramientos, de eso no se sabe nada. O no se hace, ó si se hace no alcanza eficacia alguna tangible para el vecindario de Madrid.

Suelen las autoridades sacudirse el polvo y aun el cascote de estas responsabilidades echándole la culpa al vecindario mismo; más celo no se puede admitir, y la experiencia enseña que cuando de veras se quiere imponer una reforma conveniente de las costumbres, se prevalece siempre sobre todas las rebeldías de la masa. No exteriorizará ésta su gratitud por el beneficio, lo rechazará en los comienzos por parecerle una traba del apetecido ejercicio del soberano «me dá la gana» nacional; pero, al cabo, se somete, y la satisfacción de haberlo logrado es á la postre la mejor compensación para quien lo intenta.

Ahí está, por ejemplo, el Sr. García Molinas, que como teniente alcalde del Centro ha logrado disciplinar bastante la circulación por las plazas y calles de su jurisdicción. Ni la prensa ni nadie le ha ayudado á obtenerlo. Al contrario. Muchos periódicos lo han combatido. Ha maldecido de él todo el que por cumplir sus órdenes ha necesitado dar un rodeo con su coche. Pero al fin se logró, y las ventajas han sido para todos, incluso para los mismos que protestaban.

Mas yo reconozco que para que la autoridad municipal pueda, asistida no sólo de su derecho, sino también de plena justicia y en cumplimiento de su deber, meter en cintura á las empresas de tranvías, obligándolas á mejorar el material y los servicios, necesita comenzar ella por remover los obstáculos que ella misma crea, ó cuya desaparición sólo de ella depende.

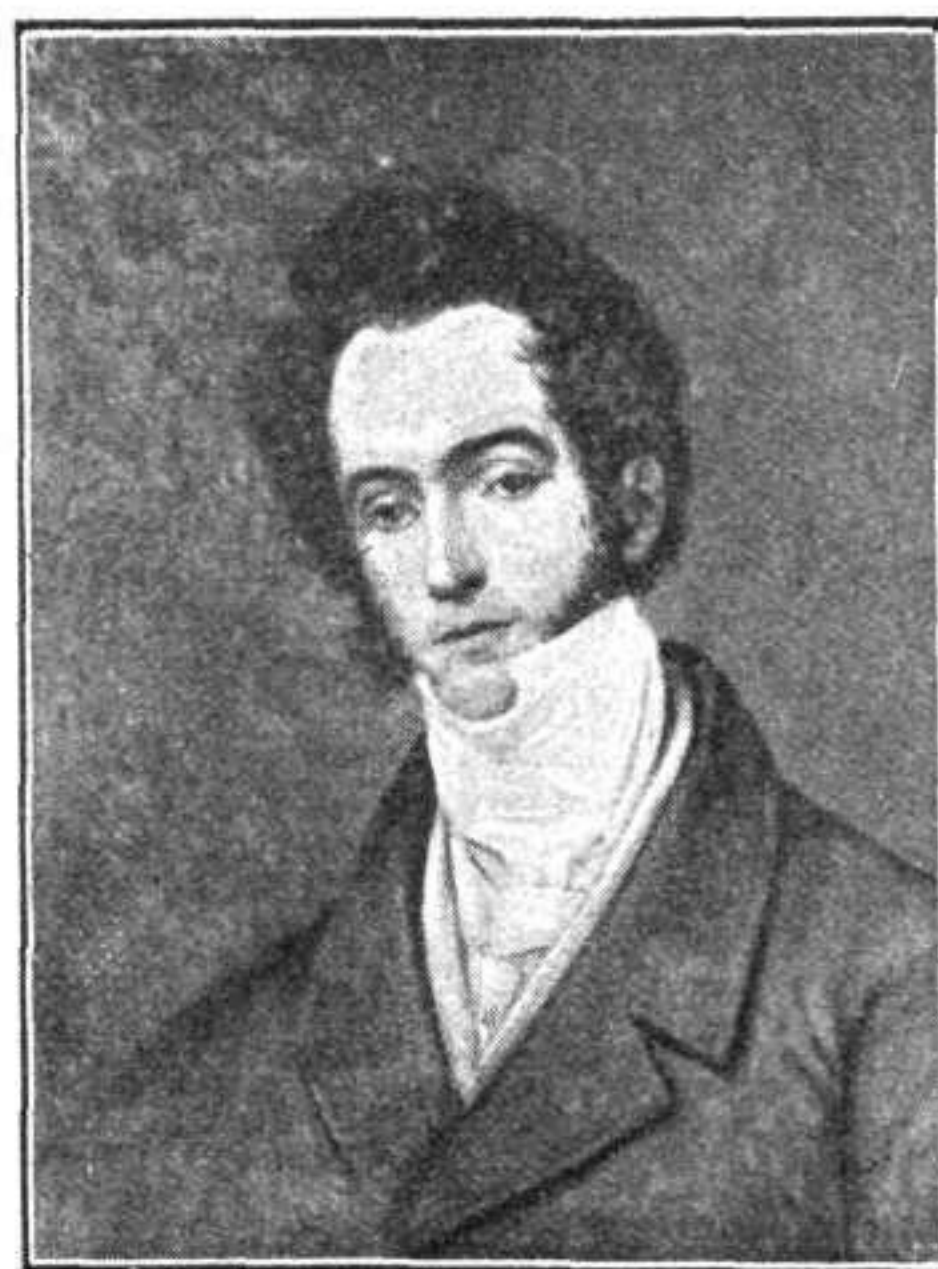
Hablaba antes de que no puede la empresa prometerse la posibilidad de un servicio normal y regular, porque raro es el coche que logra hacer su recorrido en el tiempo marcado. ¿Quién no tiene de esto un costal de experiencia? ¿Quién no ha perdido el tren ó ha faltado á una cita por esos obstáculos imprevistos? ¿Quién no ha recibido, como propina de ese contratiempo, alguna chirigota de cualquier compañero de viaje? ¿Quién no ha escuchado alguna vez el «si tiene usted prisa, tome un coche»? Pues de casi todos esos estorbos nadie tiene la culpa más que la autoridad municipal.

De que haya un tranvía de la calle del Barquillo... que apenas pasa por la calle del Barquillo, ¿quién tendrá la culpa más que las autoridades que, por ceder á un movimiento irreflexivo de los vecinos de la calle, concedieron ese plato de ternera sin ternera? Los propietarios de esa calle y los industriales en ella establecidos están, se-

guramente, muy satisfechos de que sea una de las más concurridas de Madrid, por los beneficios que ello les reporta, verdad? Pues esas ventajas se han de pagar con la servidumbre de soportar un tranvía en beneficio de los que por esa calle tienen su comunicación natural. ¿Por qué se hizo caso á esos vecinos, y no de los de aquellos barrios interesados en ese tranvía? Y si no se podía conceder el trazado natural de esa línea ¿á qué concederlo á medias, con la necesidad de esas curvas violentas, una de las cuales fué la verdadera causa del desastre, siendo portentoso que no se hayan producido muchos más?

Algo semejante sucedió mucho tiempo con la doble vía en la calle de la Montera, y ha estado sucediendo hasta hace poco con la doble vía en la calle de Carretas, hasta que, «por el hecho», se ha demostrado que la única manera de suprimir estorbos era, precisamente, esa de la doble vía; como se normalizará la circulación en la calle del Barquillo, en cuanto corra por toda ella el tranvía de su nombre.

Otro obstáculo grandísimo para la regularidad



Retrato auténtico de Pontejos, que existe en el Ayuntamiento de Madrid

FOTE. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

del servicio de tranvías en Madrid es la carretería. ¿Quién si no la autoridad municipal será la culpable de la anarquía entre nosotros imperante para la circulación de carros? En todas partes se considera y se castiga como una falta de policía urbana el que un carro no se aparte de la vía del tranvía á la primera ó á la segunda advertencia. En Madrid, no. Un carretero se apodera de la vía y ya se le puede avisar. Como no llegue á su destino ó á un punto en que le convenga, no haya miedo de que se aparte. ¡Y á veces la autoridad municipal lo contempla, sonriente y fumadora, desde la plataforma del tranvía!

Otro obstáculo son las frecuentísimas paradas. Hace algún tiempo se establecieron para bajar, y el público ya se ha acostumbrado. ¿Es que no podría acostumbrarse ya á acudir á la parada, para subir? Están tan cerca unas de otras, que á nadie se le causaría perjuicio con obligarle á situarse en la parada, precisamente, y la normalidad del servicio ganaría mucho...

Y así sucesivamente. ¿No sería más eficaz una acción popular contra eso, que la que se trata de llevar á efecto contra la empresa por el desastre de la jardinera?

SALVADOR CANALS

CRÓNICAS LITERARIAS

EL JARDÍN DE ACADEMO

En la homilía que San Basilio el Grande, obispo de Cesárea, su ciudad natal, dirigió á los jóvenes acerca del uso que debe hacerse, para bien del espíritu, de las lecturas de los autores profanos, hablándoles del poco cuidado en que se debe tener al cuerpo, sin atenderle sino como á órgano del alma y en cuanto al servicio de ésta convenga, les decía, tomándolo acaso de Eliano, que también nos cuenta lo mismo, que se decía de Platón que, en vista de los daños provenientes de un cuerpo criado con mimo y exceso, escogió adrede la Academia, ó sea el jardín de Academo, para sus estudios filosóficos, por ser un lugar malsano ó insalubre donde se podía el bienestar del cuerpo como se podía el excesivo vicio de una viña. Y añadía San Basilio: «he oído á los médicos que es peligrosa una robustez excesiva», aludiendo á una sentencia de Hipócrates.

También yo, por mi parte, he oído más de una vez decir de un niño que se había muerto de exceso de salud, y otras veces, que se murió de puro listo, de que como no le cabía la inteligencia en la cabeza, se le destrozó. De donde se deduce que no conviene ni ser demasiado sano ni pasarse de listo. Un poco de enfermedad y un poco de tontería no vienen mal. Ya yo mismo he dicho antes de ahora, con el ingenio que me caracteriza, que así como el agua químicamente pura es impotable, así también el hombre espiritualmente puro es insostenible.

La ocurrencia de Platón de escoger—según Eliano y San Basilio—un jardín malsano—probablemente palúdico—para sus ejercicios filosóficos, nos debe hacer meditar un poco. Yo

supongo que sería un lugar en que se pescaba fácilmente unas tercianas, y que Platón debió de caer en la cuenta de la relación que hay entre las fiebres tercianas y la alta especulación filosófica.

Si tuviéramos, en efecto, la historia clínica de los más grandes pensadores que ha habido, es casi seguro que veríamos que el que no era artrítico era dispéptico; el que no, cardíaco; el otro, malárico; más de uno alcohólico y alguno hasta cretino. Y locos los más de ellos.

¿Para qué, pues, empeñarnos en llevar una vida higiénica, si con ello no conseguimos sino que el cuerpo ahogue al espíritu y le ate á tierra? Aunque, acaso, la ventaja que tiene el seguir los preceptos de eso que llaman higiene es que así es como se consigue mejor ponerse uno enfermo.

En España hay bastantes Academias, quiero decir bastantes lu ares, más ó menos jardines y de uno ó de otro Academo, lo suficientemente insanos para que quien los frecuente logre domar á su cuerpo con unas tercianitas ó con unas tifoideas que le obliguen á ponerse al servicio del espíritu especulativo. ¿Por qué no los hemos de aprovechar para los altos fines de la cultura? ¿Por qué no se ha de establecer un seminario de metafísica ó de lógica fundamental, en La Bazagona, pongo por caso de localidad felizmente insana, y donde el mosquito Anofele, portador de la malaria, hace de las suyas?

Es conocido, en efecto, ese mosquito—cuyo retrato agrandado se ve en no pocas estaciones, junto á una cabeza de león anunciadora de un específico antipalúdico,—con el mote de *Anofele*, que quiere decir inútil y también nocivo. Lo de que sea inútil es insostenible, y en cuanto á lo de nocivo...

En cuanto á lo de nocivo, ¿cuántos héroes no debe España á la malaria! Héroes de la acción hasta hoy. No me cabe la menor duda de que las heroicidades que llevaron á cabo en el Perú los Pizarros, los Almagros, Carvajal, Centeno, Holguín, Núñez Vela, Orellana y tantos otros aventureros, las cumplieron en verdaderos accesos tercianarios, en estado febril. Abrigo la convicción de que fué la fiebre palúdica, más que el hambre de oro—*auri sacra fames*—lo que les inspiró. ¡Y si ahora convirtiéramos esa fuente de inspiración al campo del pensamiento puro, desviándolo del de la acción, qué no conquistaríamos! Qué de Américas, qué de nuevos mundos del pensamiento no nos están reservados si

noticia, es algo profundamente ridículo, es como morirse de cornada de burro.

Cultivemos, pues, nuestras enfermedades y nuestras, gracias á Dios, numerosas Academias, plagadas todas ellas de mosquitos Anofeles portadores del paludismo, pues así lograremos que nuestro cuerpo sea lo que debe ser, un sumiso servidor del alma, cuya patria no es de este mundo.

MIGUEL DE UNAMUNO

NOTAS PEDAGÓGICAS

Los que sentimos entusiasmo por la educación, los que luchamos sin descanso por interesar en este problema magno á todas las clases sociales, vemos, con satisfacción extraordinaria, cuanto se traiga al palenque respecto al particular citado, aun cuando en muchas ocasiones observemos el error en que se mueven algunas plumas que, en otros aspectos, dan manifiestas pruebas de competencia. Si se nos permite la frase, diremos que

ahora está en moda cuanto se refiere á Pedagogía, y como su radio de acción es tan extenso, al lado de trabajos meritorios, de algunos que inician nuevos derroteros, encontramos las mayores anomalías que, con la mejor intención muchas veces, y otras por el afán de notoriedad, se publican con tranquilidad pasmosa.

Ya, cualquiera que escriba cuartillas para un periódico lanza á la publicidad unas cuantas cosas recogidas al oído respecto á educación, procurando aderezarlas con alguna que otra frase ó sentencia de antiguos pedagogos.

Crean que la Pedagogía no tiene carácter práctico; que se puede hacer en el gabinete ó que se improvisa para lucir en un momentó dado.

Y, como no han estudiado ni estudian la realidad de las cosas, como por incidente, y para ir con la moda, siguen estas cuestiones pedagógicas, que ya, por fortuna, no son, como solían decir antes, cosas de maestros; cometen los mayores errores y rebajan el nivel de nuestra cultura, echando sobre el maestro, en mediana prosa, paletadas de injusticia.

Hace algún tiempo leía yo en un periódico ilustrado un artículo criticando la exagerada moda de sombreros de señora—artículo firmado por un autor conocido—y al hablar de la forma que imitan ciertos sombreros, decía textualmente: *«Parecen á las orejas de burro que los maestros ponen en nuestras escuelas á los chicos desaplicados.»*

¿Se puede dar una ignorancia mayor por lo que respecta á la actual vida escolar española? ¿Dónde, en qué escuela habrá visto el articulista la figura de unas orejas de burro puestas á un niño para castigar su pereza?

No hay maestro español que denigre así al escolar; pues todos saben que ese brutal procedimiento alejaría al niño de la escuela, donde ya, independientemente de la acción del educador, hay no pocas causas que le alejan. Las orejas de burro, signo ignominioso de afrenta, pasaron ya hace muchos años, demolidas por el viento regenerador de un bien entendido progreso.

Pero no puede negarse que estas manifestacio-



Antonio Casero, el popular poeta madrileño, en su gabinete de trabajo

FOT. MARÍN

sabemos aprovechar debidamente el paludismo! Y quien dice el paludismo dice otra cualquiera de las enfermedades con que la Providencia dotó con tan liberal mano á esta nuestra bendita tierra. ¡Todo antes que perecer de exceso de salud!

La enfermedad es el manantial de los más profundos pensamientos. El hombre sano vive satisfecho de sí mismo y de la vida, y ¿cómo va á descubrir nada que valga la pena de saberse, á un hombre satisfecho de sí mismo y de la vida? Y, sobre todo, ¿cómo va á llegar al descubrimiento de la verdad? ¡Imposible!

Debemos poner el más exquisito cuidado en no morirnos ni de exceso de salud ni de exceso de tristeza. Porque todos esos pueblos cuya preocupación mayor es la salud pública y eso otro que llaman ilustración de las masas, acabarán por extinguirse más ó menos tarde, no lo dudemos. Y lo que es más vergonzoso para ellos, se extinguirán por exceso de salud y de ilustración; es decir, cómicamente. Y, hablando con franqueza, entre morirse de alistamiento ó de inanición, vale más morirse de lo segundo, que es al fin muerte trágica, mientras que aquella es cómica. Que se muera uno ante el golpe de una gran desgracia, al recibir una noticia nefasta—como, verbi gracia: que se ha muerto de repente su hijo único,—se comprende y hasta realza al que así se muere; pero morirse de un alegrón, de una buena

nes, llevadas á la prensa favorecen poco á la verdad, á la cultura y al maestro español.

El artículo publicado en un semanario titulado «La salida de la escuela» y que ha originado una protesta unánime en el magisterio, es otra prueba de que se lanzan á la publicidad afirmaciones sin estudio alguno de los hechos y con un desconocimiento completo de las cuestiones educativas; todo ello por el afán de actuar como pedagogos quienes esta difícil materia la estudian únicamente como una de tantas que constituyen la cultura general.

Ese bullicio que el autor del referido artículo nos presenta tan desaforadamente: la salida de los niños de la escuela, á los que parece quiere imponer un inquisitorial régimen, destacando en los alrededores de tales centros docentes policías y alguaciles, prueba que dicho señor no se dedica al estudio de la educación.

El espacio nos ahoga, valga la frase; pero demostraremos nuestra anterior afirmación. Deo volente y el amable director de MUNDO GRÁFICO, tan interesado por la defensa de la cultura y que, en esta ocasión, bien merece el aplauso unánime que el magisterio español le tributa por haber puesto las columnas de tan ilustrado semanario á disposición de los maestros de primera enseñanza injustamente tratados por el semanario de referencia.

BARRENILLO

“EL PUEBLO DE LOS MAJOS”

Antonio Casero, el popularísimo y castizo poeta madrileño, acaba de publicar un hermoso libro que, por el espíritu de sus bellas composiciones, ostenta dignamente el título de *El pueblo de los majos*. En esta obra, que de fijo obtendrá un grande y merecido éxito, la pintoresca musa de Casero retrata felizmente los tipos y costumbres de su tierra querida, de este bendito y simpático pueblo que tanto ama. En el libro, que cautiva todo el interés del lector, podréis reir el chiste culto, que rebosa ingenio, y emocionaros con una expresión tierna, dulcemente conmovedora, porque «también la gente del pueblo tiene su corazoncito».

Y Antonio Casero interpreta fidelísimamente los sentimientos del alma popular.

Gustosos reproducimos una página de tan interesante obra, que promete un grande y merecido éxito á su afortunado autor, siempre triunfante.

¡QUÉ VIDA MAS LOCA!

Estoy al brasero,
le estoy dando ceba;
este es el amigo
que no me abandona.

Ya me falta en el mundo too el mundo.

Ya soy viejo, mu viejo; ya es cosa
de que, el día que menos se piensen,

la *díne* y me *entierren*, que dice la copla.

Yo he pasao mi vereda entre zarzas.

y he tenío mis ratos de broma,

y he sufrió mu duros trabajos,

y he sufrió también por las mozas,
y he tomao mu en serio la vida.
que malhava el que en serio la toma
yo he danzao como dance el que dance,
y he *soplaó*, y no cisco, y *cogorza*
m'han metío en la cama los sábados,
y los lunes he díó á la obra;
en mi casa no habrá habio lujos,
pero el hambre jamás hizo roncha,
y á mis hijos jamás por las calles
se les ha visto nunca sin botas,
y los he enrielaó al trabajo
pa ganarse la vida con honra:

hoy corre otro viento,

vuelan otras moscas;

ellos ya tién hijos,

yo no soy mi sombra.

Yo no soy aquel hombre de entonces,

el trabajo pa mí está de sobra,

me flaquean las piernas, no puedo,

ya no puedo coger la garlopa;

hoy estoy en el mundo lo mismo

que esos cofres que tién la carcoma,

con el forro de pelo sin pelo,

y averiaó, y perdía la forma;

hoy estoy ya viviendo en el mundo

de propina, los viejos estorban;

hoy mis hijos me tién como al gato,

hoy mis hijos me tién de limosna;

ellos triunfan y beben y danzan,

y me riñen por na las bribonas

de las nueras, que no puén ni verme,

y los nietos, los pobres, me toman

por el coco; les pinchan mis barbas

y ni un beso me dan, á mí que ahora

más que nunca quisiera los besos,

esos besos que saben á gloria,

los que á mí me faltan,

los que á otros les sobran;

¡es ley de la vida;

los viejos estorban!

Cuántos besos que yo les he dado

por la noche, al volver de la obra;

cuántas veces entré de puntillas,

porque estaban durmiendo, á su alcoba,

y con mucho cuidao les besaba

sus manitas, las mismas que ahora

no acarician á aquel que por ellos

ha pasao muchas penas mu hondas.

Cuántas noches, rendío del tajo,

me he pasao sin dormir, con zozobra,

porque alguno se hallaba con fiebre

y le ardían sus manos de rosas,

y yo, con su madre, velando su sueño

y oyendo sus ayes, besando su boca;

me acharaba el rodar de los coches,

el ruido del cuco que daba la hora,

y el aire y la lluvia y, en fin, el aliento

me estorbaba; ya ves tú qué cosas;

y hoy me escuchan toser, y me dicen:

—«Camirá con la tos, y qué posma!»

—«Demonio de viejo!»

—«Qué tos más ladrona!»

—«Aquí no hay quien duerma!»

—«Cállese y no tosa!»

¡Ya ves tú qué contraste de mundo!
¡Ya ves tú cómo son las personas!
Hoy el Sol es mi amigo del alma,
su calor me da vida, me entona;
mas se oculta al ponerse la tarde,
y al ponerse repican las monjas
su campanas al toque del *Angelus*;
yo, al oirlas, me quito la gorra
y aun le pido al Señor por mis hijos,
que al fin son mis hijos, mi vida, mi gloria,
y buscando el calor del brasero,
al rescoldo me paso las horas;
ellos beben y rien y danzan;
ellas y ellos, alegres, retozan,
y los chicos diablean y brincan
mientras yo, en un rincón de mi alcoba,
los escucho y contemplo el rescoldo,
que, cual yo, tié la vida mu corta,
y me duermo, y aún sueño con ellos,
y los beso al volver de la obra,
y sigo soñando...

¡Dios mío, qué cosas

sueño... que me quieren...

que no me abandonan!...

Y amanece, y me encuentro sin ellos!...

¡Qué vida más loca!

ANTONIO CASERO

POR TIERRAS HIDALGAS

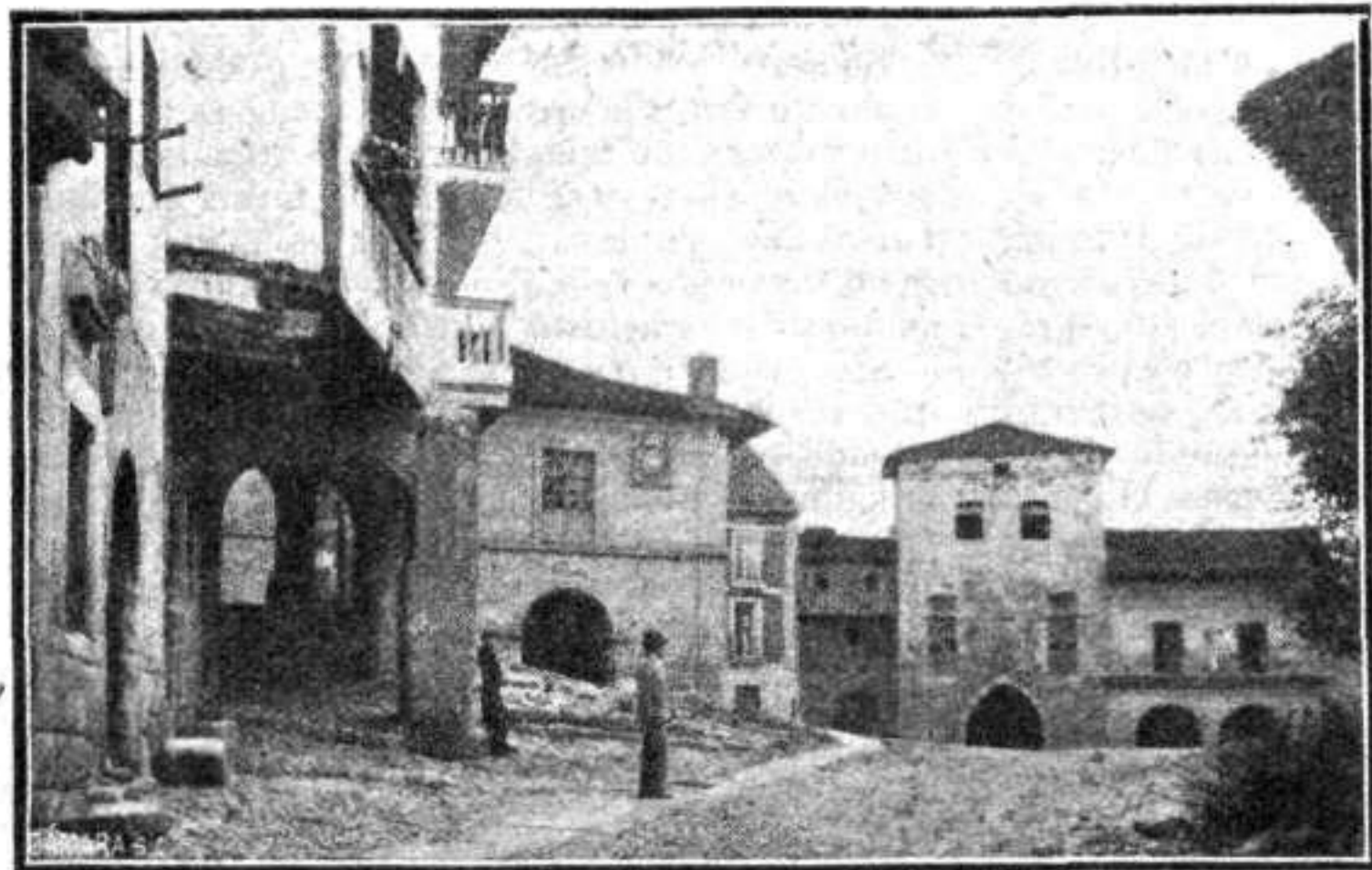
LA VILLA DEL PRÓCER-POETA

El eco de unas campanadas recias y graves anuncia la proximidad de Santillana del Mar, la villa dormida en el pasado sobre las gallardías de su historia.

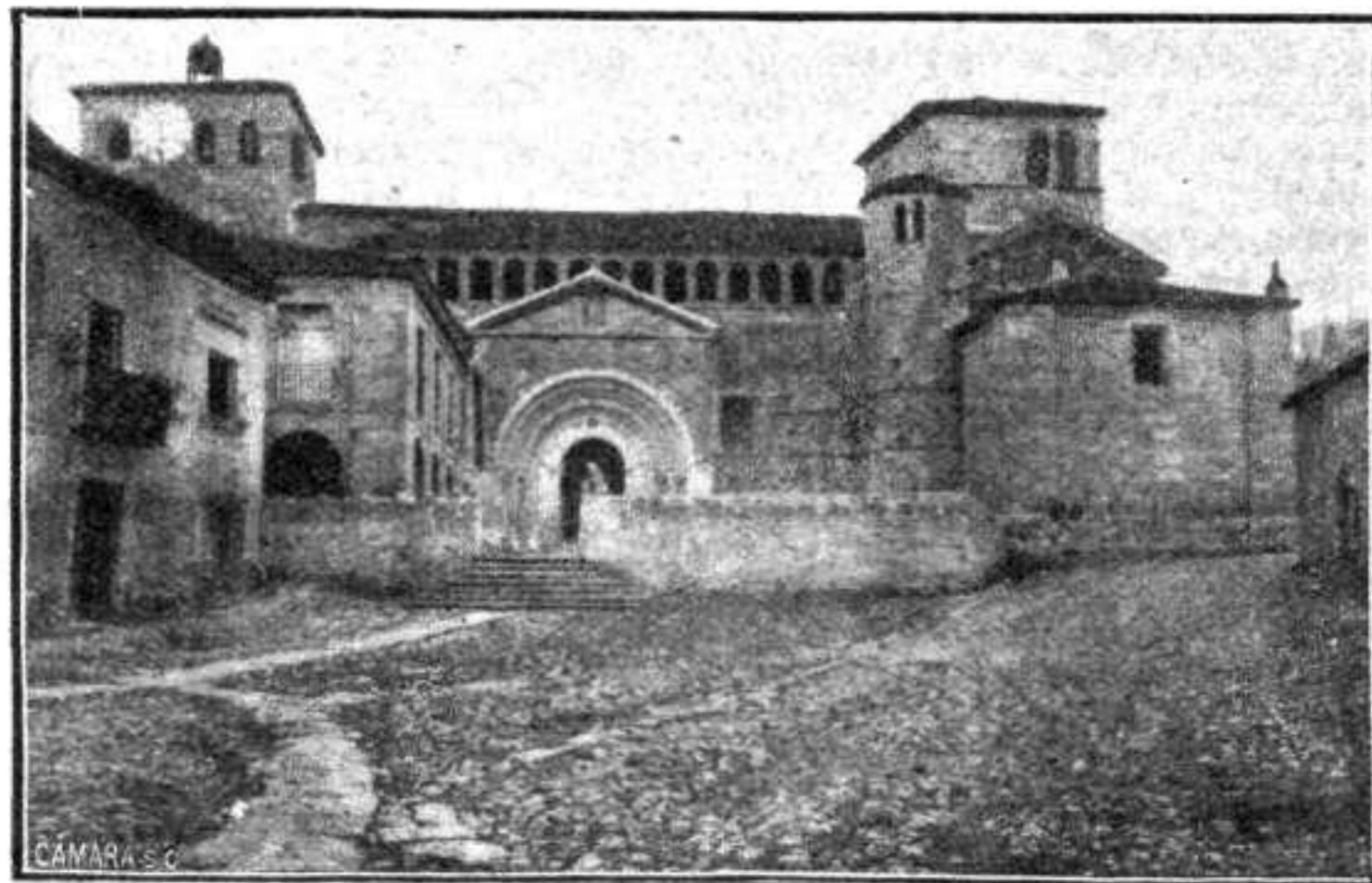
Es una tarde de luz primaveral, llena de silencio en los campos augustos. Se goza en ellos el placer de la soledad y del misterio, sólo turbado por el doblar de las campanas que llaman á misión. A lo lejos pasa un mendigo que abre la mano en demanda suplicante; á la vera del camino, un caballero alto y enjuto, envuelto en una levita de largos faldones, habla con un clérigo de mula y quitasol, y una recua de escualidos jameigos cargados de vituallas y conducidos por dos hombres extraños, se aleja como una caravana de mercaderes vizcaínos. La entrada en la villa arcaica ofrece una visión de la vida pícaro y plebeya del siglo XVII.

Yace Santillana del Mar como entregada á un eterno sueño, ennoblecida por artistas y poetas. Al cruzar por sus calles desiertas, parece que se ha huído del mundo para sumirse repentinamente en un pasado lejano, donde se escuchan, como únicos latidos del tiempo, las voces de la leyenda y de la historia. Atrás queda un convento de pomposo nombre espiritual, llamado por su fundador de *Regina Cæli*; ante los ojos del caminante se ofrecen las vías silenciosas, llenas de escudos y moteos altivos; y en lo alto, se yergue sobre un puñado de casas viejas, la vetusta abadía.

Los venerables edificios parecen doblarse al peso de los siglos. Echados unos sobre otros, como si buscaran apoyo, muestran sus piedras



Un aspecto de la villa prócer de Santillana



Puerta principal de la histórica Abadía de Santillana

doradas por la pátina de los siglos y coronadas por madre selvas y jaramagos. De sus puertas podrías parece salir una voz misteriosa que va á hablar de las cosas que fueron, de las leyendas venerandas, de las consejas que acariciaron nuestra niñez en claras noches de luna.

*Un recuerdo en cada piedra
que toda una historia vale.*

Allí están las casas de viejos abolengos, las divisas de los nobles linajes, los runflantes escudos, las fastuosas leyendas, los mote caballerescos, la *torie* feudal, los balcones de esfoliado barandaje, las espesas rejas rematadas en cruz... Los nobles solares de hidalgos y de abades, vetustos caserones de donde parece salir piafar de corceles y ladridos de perros, sonar de armas y palabras de clásico romance. Santillana es la villa prócer donde hubo su solar el marqués-poeta, el alto y ponderado señor D. Íñigo López de Mendoza, que así abrazaba la lanza y el escudo en las justas caballerescas, como engarzaba el oro de una serranilla ó rimaba una querrella de amor.

A la villa llegó, peregrino de la Historia y del Arte, el poeta que en las páginas de *Casta de Hidalgos*, describió el drama de un alma triste y romántica, atormentada por su sed de amar. En la vetusta Santillana, despertó Ricardo León con un golpe del cuento de su vara de artista, la vida de leyenda que dormía en los escudos sostenidos por fuertes jayanes, rematados por cruces, águilas y coronas y entre cuyos cuarteles azotados por la lluvia de cien inviernos, nace la yedra como una nueva flor nobiliaria. Por la magia de su conjuro, revivió la gallardía del pasado, habló el poderío de caballeros y de abades, se remozaron bellas historias de amores y de guerras, se llenó de la luz de los siglos el atormentado cerebro de Jesús, aquel pobre enfermo de inquietudes y esperanzas, en una noche de angustia, paseando entre sombras, yendo desde la tristeza de su alma á la soledad de sus pensamientos.

Se sale de la villa pasando el campo de Revulgo, lugar de luchas entre caballeros y abades, que disputaban feudos y señoríos. Cerca, un corro de mujeres murmura lentamente y un perro flaco olfatea las menudas briznas. En las calles se oyen los rezos de la misión y las campanas de la vieja Abadía siguen doblando recias y graves. Vienen á la memoria los versos del prócer-poeta:

*¿Qué fué de aquellos que fueron
sojuzgadores del siglo mundano?*

La villa arcáica, donde el tiempo se ha dormido, queda envuelta en el misterio del atardecer que le envía su luz melancólica. Al través de los siglos, vive y perdura en ella el espíritu de los hombres que dejaron impresa en la piedra la historia de sus luchas, de sus amores y esperanzas. Mas no será la casa solariega, ni el blasón legendario, ni los capiteles de la Abadía, lo que llame la atención del caminante hacia Santillana, ni cautive el ánimo del amorador de las cosas que fueron. Será la vida que descansa en sus calles, á la sombra de las casonas hidalgas, el aroma inmortal que se desprende de las piedras llenas de líquenes, la externa pulsación del tiempo que pasó, lo que gane la voluntad del caminante y le haga entrar en Santillana en guisa de romero, calzando sandalias, apoyado en un bordón de peregrino y recitando la galanura de unos versos.

JOSÉ MONTERO

EL PERIODISTA

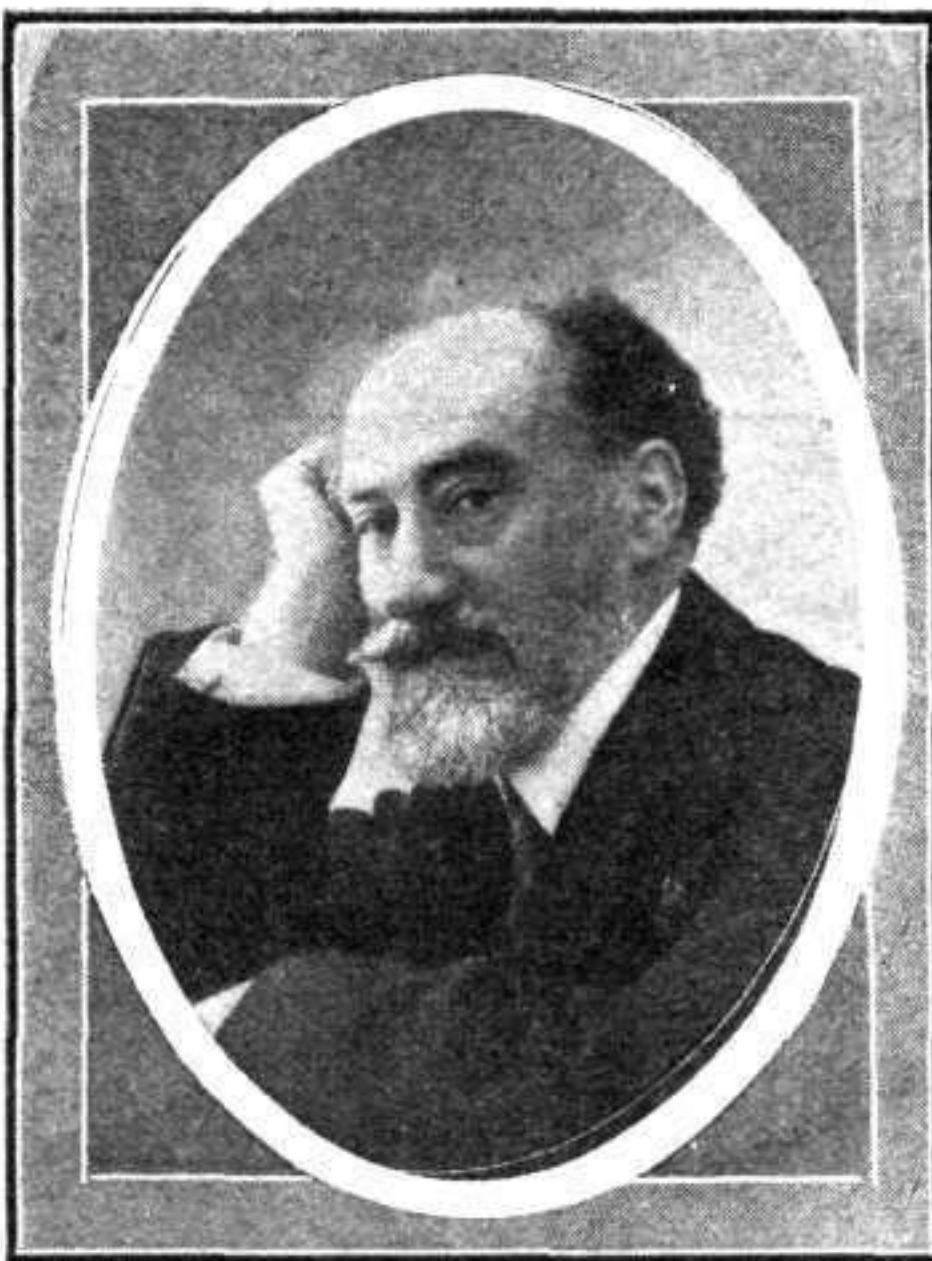
Su clasificación social

Pensando en la «Previsión periodística», que se debe á la loabilísima iniciativa de Cristóbal de Castro, he dado en algunas reflexiones acerca de nosotros mismos, de lo que seamos y signifiquemos en la esfera social. Generalmente se oye preguntar:—¿Qué es Fulano?—y se oye responder:—Abogado, médico, boticario, militar, funcionario público, dependiente de una casa de banca...—Y no hay más comentarios. Parece que al designar así queda establecido que se trata de hombres que tienen una posición, más ó menos

modesta, más ó menos privilegiada, pero una posición, una carrera, en suma. En cambio, interrogad al vulgo, y vulgo suele ser casi toda la gente:—¿Qué es Fulano?—y se os dirá, con cierto gesto de desdén:—¡Nada! Periodista.

Yo no sé si este criterio era conforme á la verdad hace veinticinco años; me parece que sí; hoy no lo es. El periodista, que en ciertos aspectos de que no quiero hablar ahora, ha descendido, ha ganado, y no poco, en cuanto á situación económica, que es la definidora de la categoría, de la posición social.

Una gran parte de los médicos, farmacéuticos, abogados y aun ingenieros, con parecer la de estos últimos una carrera tan privilegiada, salen de esas aulas de Dios y no saben qué hacerse; muchos, tras de perdidos los años, el estudio y el dinero que les costó su título, olvidanse, aburridos, de él y se dedican, para disminuir su hambre, á subalternos menesteres, sin enlace ninguno con su profesión: otros, vegetan toda su vida, obscura y angustiosamente, pasándolo peor que un empleado que no hubo de consumir una



CARLOS CAMBRONERO

Ilustre cronista de Madrid, para quien el Ayuntamiento ha acordado solicitar un p. esto en la Real Academia de la Historia

buena parte de su existencia en estudios y en gastos. Ateniéndonos á un término medio, que no sea llamarse eminencia en la abogacía ni pobre escribiente de un juzgado, llamarse eminencia en la medicina ni pobre practicante de hospital, el haber usual de cualquiera de estos y de los otros representantes de la clase media es de trescientas, cuatrocientas, pocas veces quinientas pesetas mensuales, y esto de un modo problemático é inseguro.

En cambio, el periodista, si tiene talento, alcanza sueldos bastante altos—en relación con eso que decimos que suele ganar la clase media—en una redacción; tiene colaboraciones, que son un suplemento á su sueldo, y que á veces montan tanto ó más que el sueldo mismo; como su nombre le da relaciones importantes, disfruta—y yo no digo que ello esté bien ni que esté mal, registro el hecho,—del favor y de algo de la fuerza de los grandes, y, en consecuencia, de tal comisión oficial, de cual destino público, de aquel sueldo en una Compañía poderosa... Hay muchos periodistas que, sin haber llegado á la carrera política, lo cual ya es otra cosa, y sin siquiera ser muy de primera fila, ganan, con poco esfuerzo, lo que un subsecretario.

Si el periodista es modesto, carece de inteligencia, cosa frecuentísima, ganará también, con tal de estarse quieto en el periódico en que caiga, dejarse ir y ser tenaz y ser laborioso. Así, á

los cincuenta, á los cuarenta, á los veinticinco duros, si queréis, del sueldo, unirá el destinillo, que suele no servir sino cuando tropieza con un ministro cascarrabias, la corresponsalia, la secretaria particular. Todos estos poquitos hacen, si no un cirio pascual, sus cuatrocientas á quinientas pesetas mensuales. Y no creáis que estos periodistas tienen el porvenir tan cerrado, porque si aquellos de primera categoría, los periodistas de talento, que aspiran á subsecretarios y á ministros, suelen quedarse generalmente en el camino, éstos, que sueñan menos, realizan más. Casi todos los gobernadores civiles que andan por ahí, y muchos diputados, han surgido de la columna de «Información política» y de la media columna de «Notas de última hora» ó «Al cerrar la edición».

Después de todo esto, me diréis:—¿Pues cómo el periodista siempre vive apurado?—En general—responderé—porque el destino de la clase media es gastar siempre un tercio más de lo que gana, y, en particular, por el especial ambiente en que vive. El se codea con los poderosos; con ellos y de ellos aprende á comer bien, á fumar bien, hasta á ir en coche; cuando no está con esta gente, quiere hacer lo mismo, y con su bolsillo, que cuando lo está. Esto es lo que lo mata. Pero esto no tiene nada que ver con la ganancia, sino con su manera de inversión; en general, el periodista de hoy, si se administra bien, tiene para vivir mejor que otros de otras más aparatosas profesiones, y necesita ser ó demasiado holgazán ó demasadamente torpe ó excesivamente desgraciado, para quedar encerrado en los veinticinco ó treinta duros de sueldo y morirse de hambre.

CLAUDIO FROLLO

LAS MUCHACHAS Y LOS CONCURSOS

«Roma 16, 6 tarde. Entre las muchachas que fueron elegidas *princesas* el último Carnaval, ha hecho el calor efectos desastrosos.

Juana Bucciarelli, princesa del barrio Parione, ingirió esta mañana varias pastillas de sublimado corrosivo y se halla moribunda.

Dicese que ha tomado tan fatal resolución por la situación precaria en que ahora se encuentra, que contrasta con los felices días que pasó cuando era soberana por su belleza.

Otra muchacha, Fortunata Bolzone, que fué dama de honor de la princesa del Transtevere, se ha arrojado esta mañana al Tiber.

Dejó escrito un papel en el que decía que estaba harta de esta vida loca é insípida.—*Franchi.*

De nuestro estimado colega A B C es el telegrama precedente.

Momo tuvo un gesto trágico, que cerró el concurso carnavalesco con un terrible broche funerario.

Las pobres muchachitas italianas derrocharon el caudal de su belleza, y las rosadas caritas luminosas y las deliciosas cabecitas rubias, soñaron un mundo de ilusiones en el breve período de su reinado efímero.

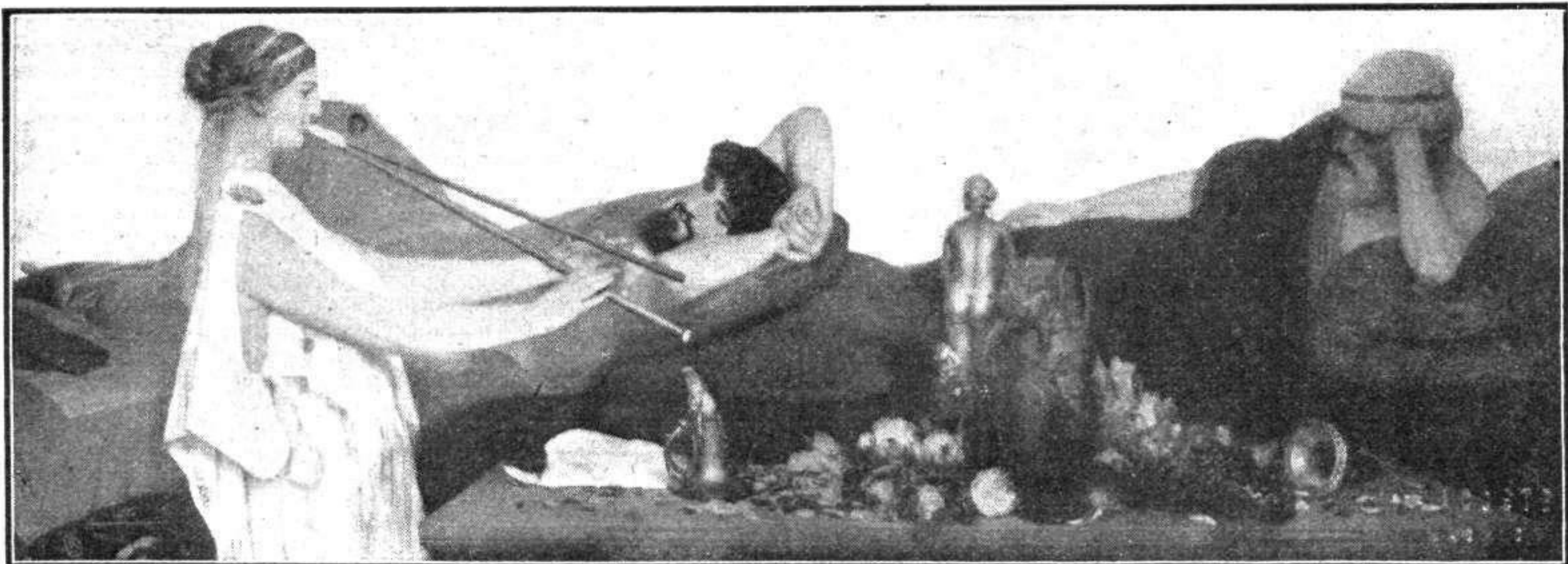
La brutalidad de la vida las volvió pérfidamente á la realidad cruel. Y la felicidad acabada, entristecido el Sol, sin aromas el aire, sin armonía la risa musical de los días anteriores, contemplando con miedo la terrible silueta del fantasma desolador de la miseria, las elegidas, las tristes favorecidas, cayeron como flores marchitas, á las que hubiera tronchado el tallo flexible y débil la bestial presión de una mano asesina.

¡Descansen en paz las pobres criaturas, víctimas propiciatorias de la ambición y el ajeno egoísmo!

ACLARACIÓN

En nuestro número correspondiente al día 10 del actual dijimos que las Sociedades de *foot-ball*, de San Sebastián, y «F. C. B.», de Barcelona, jugaron un interesante partido, ganando San Sebastián.

Los partidos jugados fueron en realidad dos, (días 23 y 24 de Junio), ganando uno Barcelona y otro San Sebastián.



"Escena pompeyana".—Notabilísimo cuadro del ilustre pintor inglés Alma-Tadema, recientemente fallecido

ALMA-TADEMA

Lorenzo Alma-Tadema, el gran pintor que ha muerto recientemente en el balneario alemán de Wiesbaden, había nacido setenta y seis años antes (1836) en Dronryp, un pueblecillo holandés próximo a Leuwarden.

Pero no ha de considerársele holandés, y antes que la Academia de Amberes, donde empezara sus estudios bajo la dirección de Wappers, ha de cubrirse con crespones de luto la *Royal Academy of Arts*, de Londres, á la cual pertenecía el ilustre artista.

En 1873, Alma-Tadema fijó su residencia en Londres y obtuvo carta de ciudadanía inglesa. Tres años antes se había casado con una londinense, la pintora Laura Epps, y supo realizar el bello sueño de encontrar nueva patria con la nueva felicidad.

Y, sin embargo, holandés por el nacimiento, inglés por su propia elección, Alma-Tadema era un hijo de la inmortal Hélada. Tenía el espíritu bañado del más puro clasicismo, y su retina no veía, no sabía ver el mundo contemporáneo, los paisajes, las ciudades actuales, los modernos conflictos y las escenas plácidas ó trágicas de nuestra época.

Era el hombre á que alude Pascal, «perdido en este desviado cantón de la Naturaleza».

El movimiento inicial de su arte respondía á lo que Kerens-Sevaert considera como preciso para la interpretación de la belleza: á una extrema á una exquisita sensibilidad de amor.

Ante su nombre tan eufónico, tan claro, con la alegría abierta y sonora de sus cuatro *aes* sabiamente unidas á consonantes que les favorecen, la obra toda de Alma-Tadema surge llena de luz y de gracia.

Podrá reprochársele los tonos uniformes, la falta del vigoroso claro-oscuro, tal vez la casi absoluta carencia de vigor y virilidad pictóricas. No importa. Aunque hijo directo del David, y modernizado su concepto del arte retrospectivo, en las obras de Leighton, Al-



ASCENSIO MARTIARENA

Notable pintor guipuzcoano, autor del decorado del nuevo Teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián

ma-Tadema ha sabido conservar incólumes el buen gusto, la elegancia y el sentido práctico para la venta.

No se ajustaba exactamente á la hermosa frase de Pericles en el *Elogio de Atenas*: «amamos lo bello en su sencillez». Siendo bellas las obras de Alma-Tadema, no eran sencillas.

Así y todo, á pesar de que los cuadros de Alma-

Tadema, como los héroes de Homero tutearan á los dioses, sin tener la arrogancia y el ímpetu de los héroes de Homero, hay en este pintor un culto especial, exclusivo—que le absorbe y le absorbe de todo cuanto no se relacione con ello—por la vida antigua de Roma y de Grecia, con su cielo y su mar azul, sus blancos mármoles, sus vestiduras de pliegues severos y graciosos, sus desnudos de doncella y de atleta, el centelleo de las joyas y las armas y la pagana suntuosidad de los templos...

Para estas evocaciones arqueológico-sentimentales, Alma-Tadema estaba suficientemente preparado. Una cultura escrupulosa, una gran riqueza de documentos le permitían desafiar impunemente la mirada del erudito y cautivar el espíritu del profano.

Técnicamente y sobre todo, éticamente, no puede prodigársele el mismo elogio. La paleta de Alma-Tadema era fría y monótona.

Y así como su gama del color era reducidísima, carecía de la gama del sentimiento.

Ante un cuadro, reflejo de la vida romana y otro evocador de la vida griega, nadie sabría decir cuales eran los rasgos característicos de uno y otro pueblo.

Grecia representa el idealismo y Roma el interés social. Lo que en los griegos es instructiva exaltación de la belleza, impulso hacia todas las manifestaciones estéticas, en los romanos es el espíritu de conquista, el cálculo y la utilidad. No puede pintarse una gentil muchacha de Pérgamo o de Tanagra, danzando en la paz de un vés-

pero digno de ser cantado por Píndaro ó Babilonios, lo mismo que Agripina, concertando en unión de Locusta y Jenofonte la muerte de Claudio.

Y Alma-Tadema lo hubiera pintado lo mismo, toda vez que pintó siempre los más opuestos hechos históricos ó imaginados con idéntica dulzura y la misma suavidad, tan propicia á la emoción de las misses rubias y de los deportistas contemporáneos.



"La danza".—Panneau decorativo de la escalera principal del Teatro Victoria Eugenia, próximo á inaugurarse

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

EL RETIRO
Y EL BUEN RETIRO

Cerrado Eslava, cerrado Apolo y á punto de cerrar el Cómic, si Dios no nos hubiese deparado unos concejales que cuidan de nuestro regocijo como de cosa propia, estaríamos tan aburridos «como una ostra»; más, infinitamente más que una ostra, porque no es aburrido lo que hacen en este tiempo los simpáticos mariscos.

Por fortuna, Dios aprieta pero no ahoga, y gracias al previsor Municipio, el Retiro nos brinda grata y económica delectación; para los que no temen al reúma ni á las fiebres palúdicas no hay en Madrid cosa mejor.

Para mí sólo tiene un defecto: el nombre; ¿por qué se empeñan los concejales en llamar á ese trozo del pulmón de Madrid, el Buen Retiro? ¡Ay!, para amargar-nos el presente con remembranzas del pasado: el Buen Retiro suena á cosa artística, á esplendores y galas de una época áurea para el arte madrileño que de él salió á volar por el mundo y aún no ha plegado sus alas. ¡El Buen Retiro! No; déjen-se los ediles de pompas y vanidades, llámen-le el Retiro, á secas, y puede que comencemos á estar conformes.

Ni siquiera recordando sólo aquel jardín frondoso, feudo durante tantos años de Ducazcal, y cosa, más tarde, de Marabini, que dió solar á la inacabable casa de Correos, se puede llamar á ese jardín de ahora Buen Retiro; no, lo repito, Retiro á secas, porque de ponerle epíteto habría que llamarle Mal Retiro.

En el de Ducazcal y Marabini, que pagaban al Municipio sus correspondientes cánones, aún había arte, arte barato; pero por eso mismo, arte educativo, arte del que el Municipio puede y debe sustentar. Allí las gentes poco adineradas oían, cómodas y frescas, las óperas que el Real guardaba para los adinerados; allí las gentes educaban el gusto, adquirían la delicadeza de oído que había de permitirles saborear mayores bellezas; de allí salieron cantantes famosos como Biel; allí tenía la juventud artística campo de exhibición y escuela de arte; allí se llegó á dar óperas antes de que fuesen oídas en el Real.

Y cuando no había óperas, había espléndidas compañías de opereta; allí oímos por última vez á los huestes de Tomba, famosas en el mundo entero; allí Marabini nos hizo el regalo regio de aquella compañía Soarez Calligaris, quizás la mejor del mundo, cuyo equipaje necesitaba un tren completo para ser transportado y cuyo repertorio permitía dar centenares de funciones sin repetir un cartel, pasando desde la pantomima á la ópera por todos los grados de la escala.

Aquel sí, aquel era el Buen Retiro; allí la Unión Artístico Musical, dirigida por Espino ó por Bretón, daba dos conciertos semanales, y aquellos conciertos marcaban dos días de gala; allí, por si faltaba algo, tenían su tertulia los políticos más famosos: aquel era positivamente el Buen Retiro.

Pero este de ahora... ni ópera, ni opereta, ni Unión Artístico Musical; una sombra de Orquesta Sinfónica, tan pronto nacida como espirada, y ¡horror! tres ó cuatro números de *variétés* y trescientos ó cuatrocientos metros de películas cinematográficas. ¡Lo que va de ayer á hoy! Y para eso tiene el Municipio una magna comisión de espectáculos con su media docenita de especialistas.

Por lo que se ve, para el Ayuntamiento el arte municipal tiene por límites el *couplet* de la Pulga y las contorsiones del garrotín; lo que urge fomentar no es la educación de artistas que lleven



ANITA MARTOS

Gentilísima primera actriz, que, al frente de una notable compañía, ha emprendido una "tourné" por provincias

por el mundo musical gloriosamente nombres españoles, sino el abandono del fregadero, sin duda para que se salve loza aunque padezca el tímpano, y así el Retiro viene á ser un solar más de esos en que con media docena de varas de percalina se arma un tinglado artístico; puesto á eso, ¿por qué no organiza el Ayuntamiento un par de bailecitos chulescos, con premios á la señora mejor peinada, al caballero más feo, y á la pareja que mejor «se marque un *chotise* sin salir de un pañuelo?»

Todo es lícito; y si no divierte á los concejales, ¡miel sobre hojuelas!; ya que ellos procuran á todo trance hacernos felices, bien está que se distraigan un rato; pero de eso á profanar nombres hay un abismo, y por muy concejal que se sea no se tiene derecho á poner el mismo rótulo del lugar donde estrenó sus obras Calderón, sostenido por toda la fuerza de un rev artista, á un



SRTA. LUISA SANTAMARÍA

Que se ha dado á conocer como distinguida soprano en los conciertos celebrados en la Exposición de Bellas Artes

Solar ilustrado, en que por todo arte puede uno encontrarse cualquier día á la propia criada para todo, cantando *Las aventuras de Don Procopio en París* ó el *couplet de la llave*.

Cosas ambas tan altamente educativas, que es lástima que las haya olvidado el Sr. Vincenti al enumerar las maravillas que podremos presentar al Congreso de Educación popular.

Y aún hay quien habla de los 30.000 madrileños sin escuela! ¿Puede hacer más el Municipio que proporcionarnos los puros deleites de ese arte de los *caveaux* de París, venido á menos?

ALEJANDRO MIQUIS

ANÉCDOTAS TEATRALES

Haciéndonos la *justicia* que, por lo general, nos dispensan los extranjeros, un escritor holandés, hablando del teatro Español en la época de Felipe III, decía:

«Los comediantes no representan con luces, sino con las del día, y así privan á las escenas de cierta ilusión. Los vestidos de los actores no son suntuosos ni adaptados á los papeles. Una comedia de argumento romano ó griego se representa con traje español. Todas las que yo he visto se componen de sólo tres actos, que los españoles llaman jornadas. Dánlas principio por un prólogo ó loa con música, y cantan tan mal, que en armonía se parece á chillidos de niños. Entre las jornadas intercalan algún entremés, algún baile ó algún sánete, que muchas veces es lo más entretenido de la comedia.»

«Por lo demás, el pueblo es tan perdido por esta diversión, que con dificultad puede encontrar asiento, porque los más principales están tomados por temporada, y esto prueba que la ociosidad reina con exceso en esta tierra.»

El que quiera honra, que la gane á tiros.

No pecó ciertamente de benévolo el viajero holandés: después de censurar duramente la disposición de nuestros teatros, el trabajo y la indumentaria de los cómicos,—mintiendo descaradamente cuanto le vino en gana—no pareciéndole bien ni siquiera la hora en que se representaban las comedias, hasta nos llama vagos, que no otra cosa significa aquello de «que la ociosidad reina con exceso en esta tierra». Todo ello porque había gran afición al espectáculo teatral.

Cuanto á lo de que nuestros cómicos cantaban mal:

si resucitase ahora
el holandés de aquel siglo
y oyese cantar á algunas
tiples del género chico,
y comparase, hallaría
que eran cantantes magníficos
los que en aquella ocasión
daban agudos chillidos.



Presenciaba el estreno de una zarzuela el célebre compositor D. Emilio Arrieta. Repitióse un número entre grandes aplausos, y D. Emilio permaneció impassible. Un amigo que ocupaba la butaca inmediata, hubo de preguntarle:

—¿Qué le parece á usted esa pieza musical?
—Me parece bien.
—Y ¿por qué no aplaude usted?
—Por modestia.

El lector habrá comprendido que aquella música era del propio D. Emilio Arrieta... aunque, por aquella vez, llevaba otra firma.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

CRÓNICA FESTIVA



VERANEOS SENCILLITOS

El veraneo en un pueblecito es una cosa encantadora.

Apenas llega el nuevo veraneante, cuando ya la colonia y lo principalito del lugar se dedican a averiguar quién es y por qué ha ido allí.

—¿Han visto ustedes la familia que ha venido este año a Villa-Eufrosia? El padre tiene cara de droguero.

—Más bien parece de Hacienda. Le oí hablar con el del coche y ajustaba la cuenta de los bultos y de las personas, como si fuese el propio Navarro-Reverter.

—Pues á mí me ha dicho el de la tienda que lo



primero que han hecho ha sido comprarse alpargatas y pedir pimienta molida.

Los primeros días, la familia que habita en Villa-Eufrosia está más corrida que si la hubieran descubierto ostentando un lobanillo por cabeza, hasta que, por fin, logran intimar con los demás veraneantes.

—Pues, nosotros habíamos creído que usted pertenecía al comercio.

—No, señora; segundo flauta, para lo que usted guste mandar.

—¿Cuánto nos alegramos! Precisamente, en la colonia nos estaba haciendo falta un músico.

—Aquí nos divertimos mucho—añade una jovencita de cuarenta y dos años, que todos los veranos acude allí en la idea de pescar un novio, y hasta ahora lo único que pescó fueron dos cartaros.

—¿Y bailaremos! El año pasado vino aquí un muchacho que estudiaba perito agrónomo y sabía tocar la guitarra, y no se puede usted figurar lo que bailamos.

—¿No ha venido este año?

—No, señor; le ha tomado miedo al señor que veranea en Villa-Nerón.

—¿Recontra!

—Es una especie de ogro, que dice que él ha venido á admirar los arbustos y no á oír música, y una noche salió con la podadera y quiso cortar el cuello al agrónomo.

Al oír semejante relato, el flauta comienza á

echar sus cuentas sobre si le conviene jugarse la vida por complacer á sus compañeros de veraneo, y el primer día en que le invitan á que toque, alega el pretexto de que sólo sabe marchas fúnebres.

—¿Ay, hijo!—replica una viuda que sólo piensa en divertirse, porque dice que en cuanto se pone melancólica se le aparece su difunto y comienza á golpearla en la nuca:—pero, ¿es que usted sólo ha tocado en funerales?

Aunque el flauta se resiste, todos los veraneantes le animan y él entona con su flauta el *raconto* de *Sigfredo*, por creer que eso es imposible de bailar.

Pero, si, si; apenas ha lanzado al aire las primeras notas, cuando ya están los veraneantes agarrados y bailándose la música de Wagner en compás de habanera.

—Delicioso verano vamos á pasar.

—Como que no sé cómo hay quien se quede en Madrid.

—¿Con este fresco que disfrutamos! En este momento estoy sudando, pero es por la agitación del baile.

Y toda la colonia se entrega á las delicias de danzar al son de la flauta, hasta que, de pronto, ¡paf!, el vecino de Villa-Nerón que se presenta iracundo.

—¡Imbéciles!

—Oiga usted...

—He dicho que no quiero músicas.

Uno de los veraneantes se atreve á protestar, y ¡zas!, recibe un puñetazo que le administra el ogro. La reunión se disgrega, y todo queda poco después tranquilo.

Entonces el feroz veraneante, sube un sillón de mimbre á la puerta de su casa, se sienta y exclama:—Pues, no faltaba más si no que viniesen aquí con las cursilerías de Madrid.

Fuera de estos incidentes, la vida en un pueble-



cillo veraniego es de lo más agradable que puede darse. Allí se pone á contribución el ingenio para organizar giras y excursiones, no exigiendo piedra ni arroyuelo que no haya sido visitado cien veces por los veraneantes.

—¿Usted no conoce *El salto del paleto*?

—No tengo ese gusto. ¿Es algo que realiza un vecino?

—Es un sitio que, en punto á pintoresco, sonríase usted de la parte derecha de Suiza.

—¿De veras?

—Palabra. Mañana vamos allí. Contamos con usted. ¿Qué opina usted de la tortilla de patatas?

—Que es un agradable alimento, dentro de la sencillez.

—Pues, allí encontrará usted una, dispuesta á hacerle los honores de *El salto*. Si usted quiere, puede llevar algún trozo de merluza y á su señora.

—¿Para guisarla?

—¡No, por Dios! Para que disfrute también del paisaje.



Efectivamente; al siguiente día, los veraneantes se dirigen al pintoresco sitio y allí admiran la Naturaleza y el sencillo arroyo que corre murmurante.

—Bueno, ¿y *El salto*?

—A los pies de usted.

—Beso á usted la mano.

—Si es que digo que á los pies de usted le tiene; es ese barranquito.

—¿Caray! ¿Eso? Pues, no sería un gimnasta el que lo saltó por primera vez.

—Déjese usted de consideraciones. Lo importante es pasar el verano entretenido. Ea, venga la tortilla.

Y así, apaciblemente, disfrutaban los que veranean en sencillos pueblos.

Haciendo, como es natural, comentarios de lo incómodo que es pasar este tiempo en Biarritz ó San Sebastián.

—¿Calle usted! Si allí hay que vestirse hasta para ir á la peluquería. Mire usted aquí: ¿qué le parece á usted este traje que llevo?

—Propio para pedir limosna.

—Es el más cómodo. Pienso, en cuanto llegue á casa, romperme aún más la americana para estar más fresco.

¡Estos veranos son, sencillamente, deliciosos!

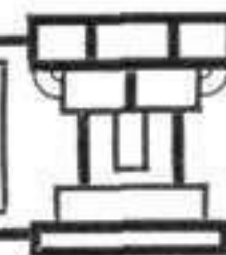
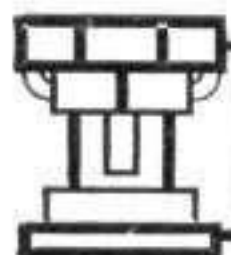
A. R. BONNAT

CRÓNICA GRÁFICA

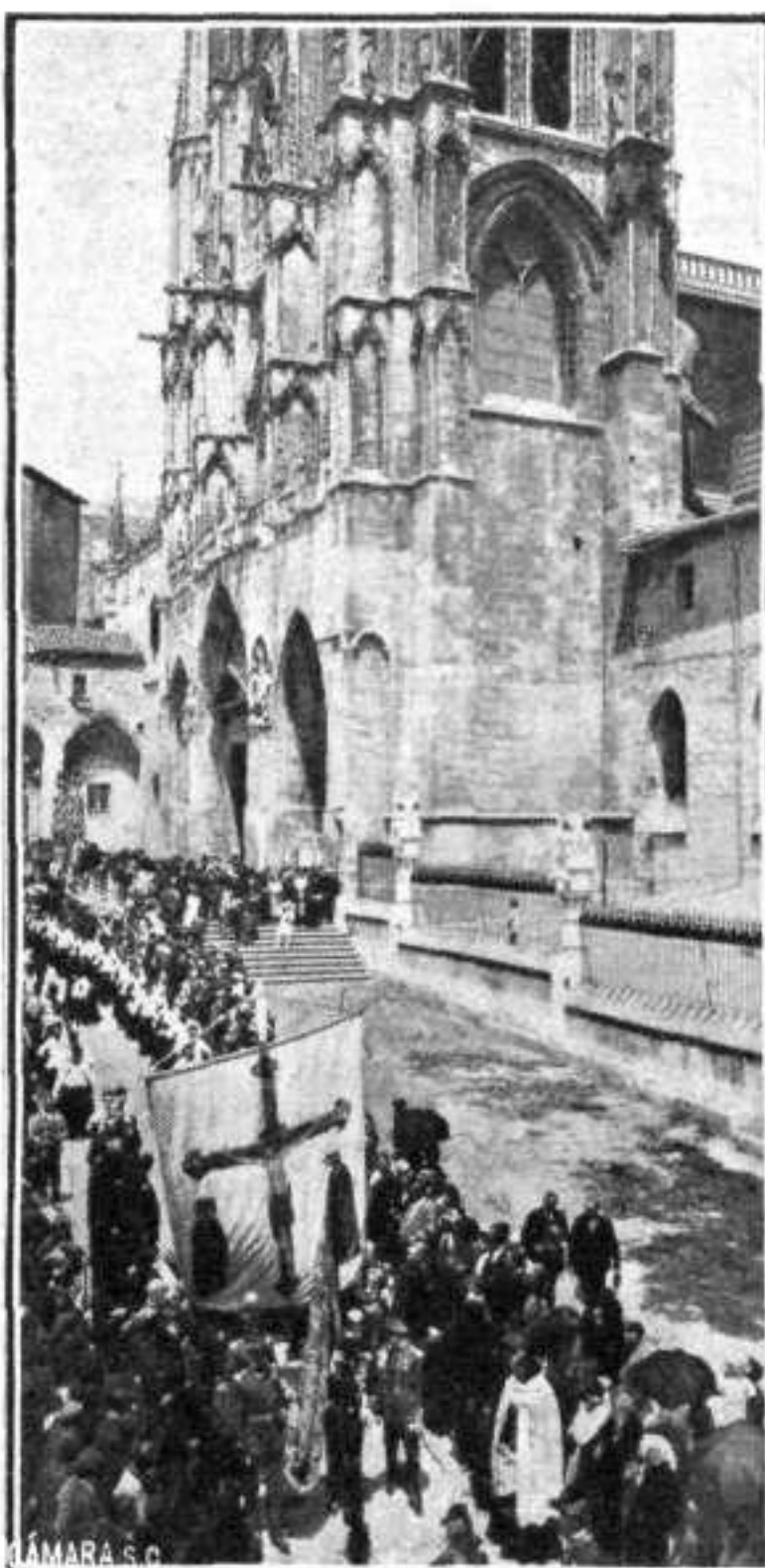
LOS SUCESOS DE PORTUGAL



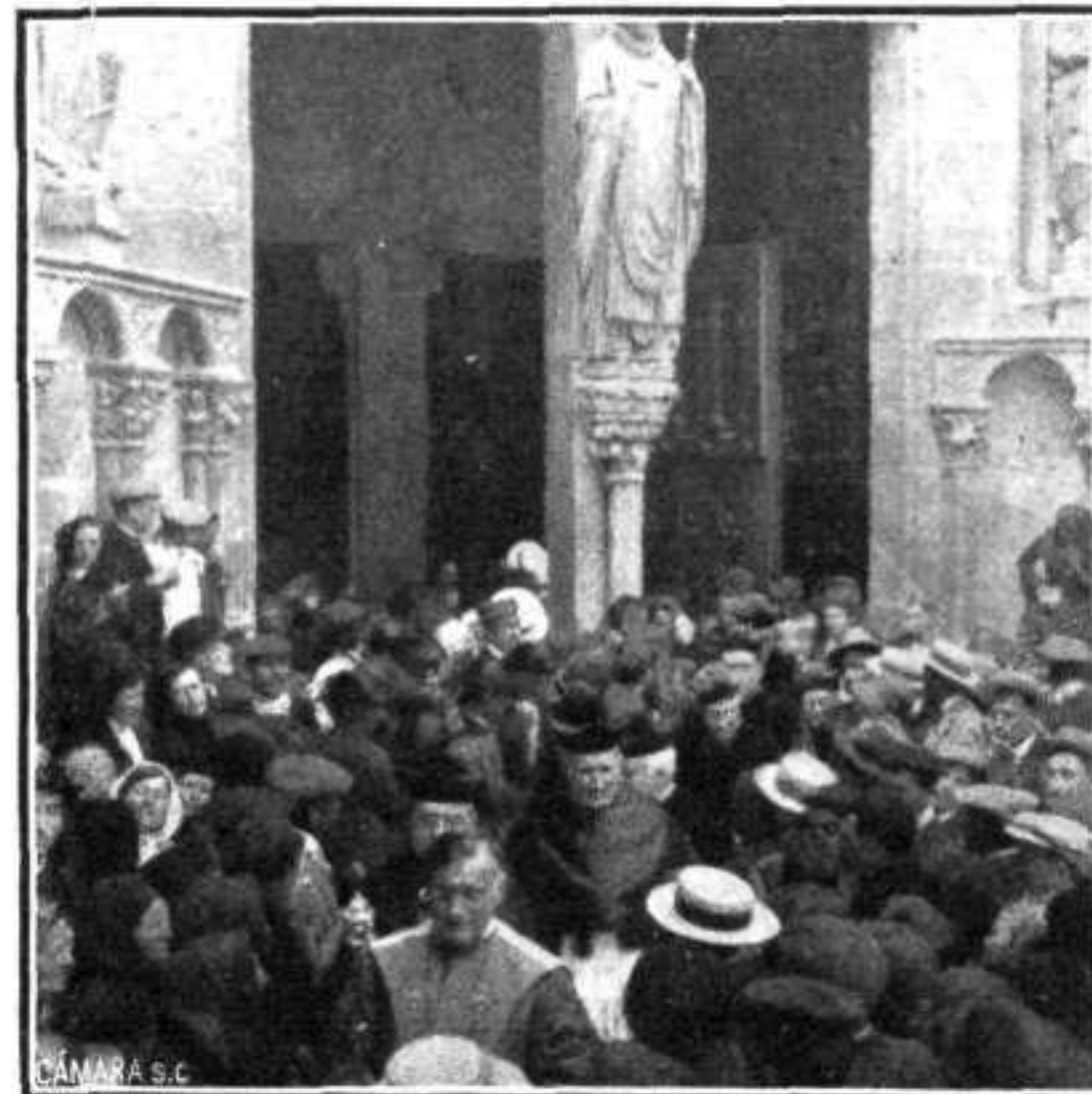
El diputado radical español D. Rodrigo Soriano recorriendo con los señores Botelho de Souza y Rubio las carreteras portuguesas durante la lucha entre monárquicos y republicanos en Chaves y Valença. En nuestra fotografía se ve al Sr. Soriano preguntando á unos campesinos portugueses la dirección seguida por las fuerzas capitaneadas por Paiva Courceiro FOTS. «M. G.», POR CAMPÚA



La Cruz de Alfonso VIII en la procesión cívico-religiosa militar celebrada con motivo del séptimo Centenario de Las Navas



La procesión cívico-militar saliendo de la Catedral para dirigirse al Monasterio de Las Huelgas



El arzobispo de Burgos saliendo de la Catedral después de los funerales celebrados en safrago de los muertos en la guerra de Melilla

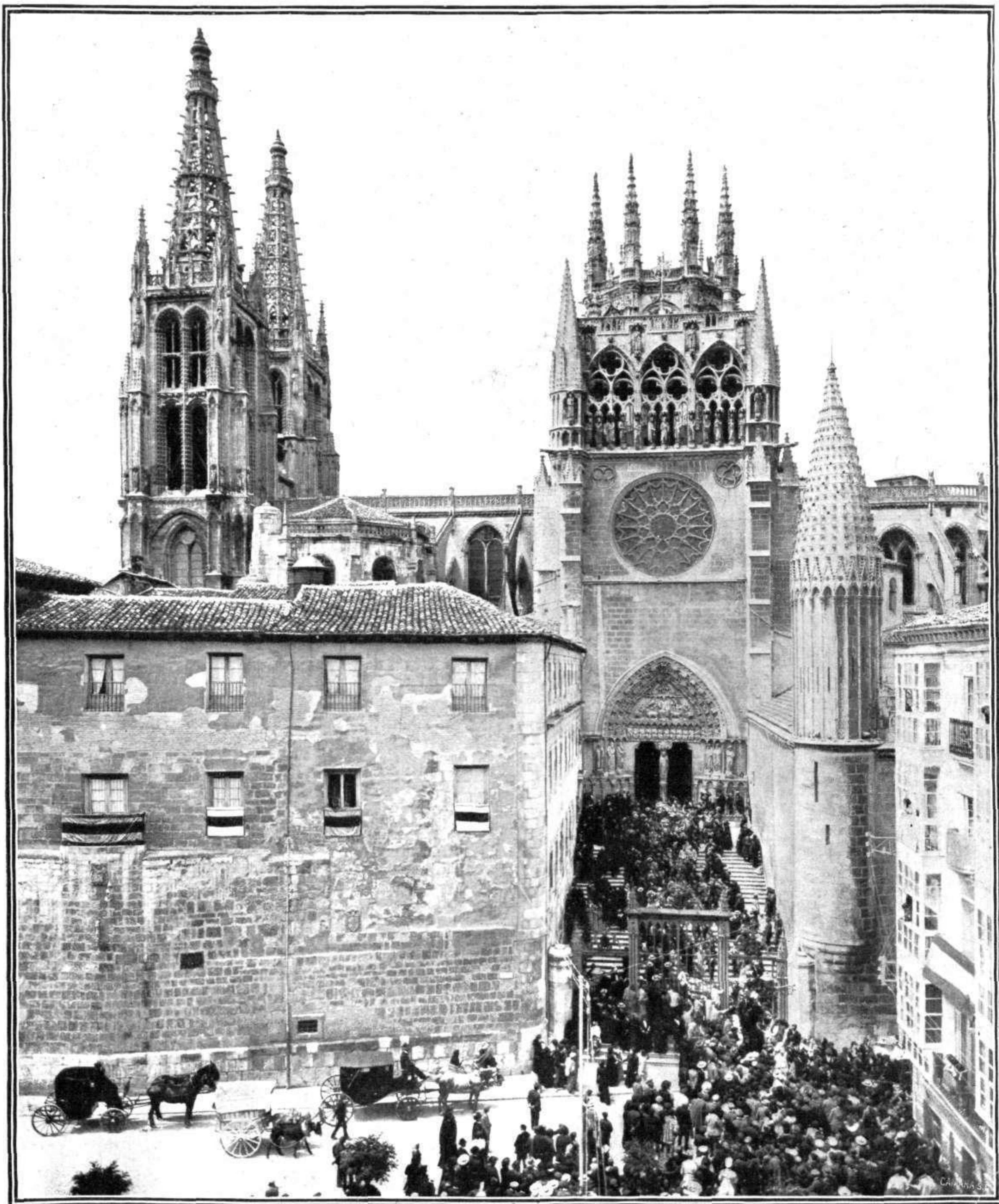
Con brillantez y solemnidad adecuadas al glorioso hecho de armas, cuyo centenario se conmemoraba, se han verificado las fiestas de Burgos, presenciadas por enorme afluencia de público, de la que se calcula formaban parte más de 20.000 forasteros. Del vasto programa de festejos, el más saliente fué la procesión religiosa, que, partiendo de la Catedral, tuvo su término en el Monasterio de Las Huelgas. De ella formaban parte los alumnos de las escuelas, cruces parro-

quiales de todos los partidos judiciales de Burgos, Aguilar y Reinosa, autoridades, los gremios, las órdenes religiosas, gremios, representaciones de los Bancos, Turismo, Prensa, Cámaras y Sindicatos agrícolas, profesorado, foro, clero secular con la cruz de Alfonso VIII, caballeros de las órdenes militares, numerosos trofeos históricos y hasta 26 agrupaciones. El acto resultó de una grandiosidad indescriptible. La comitiva fué entusiásticamente aclamada.



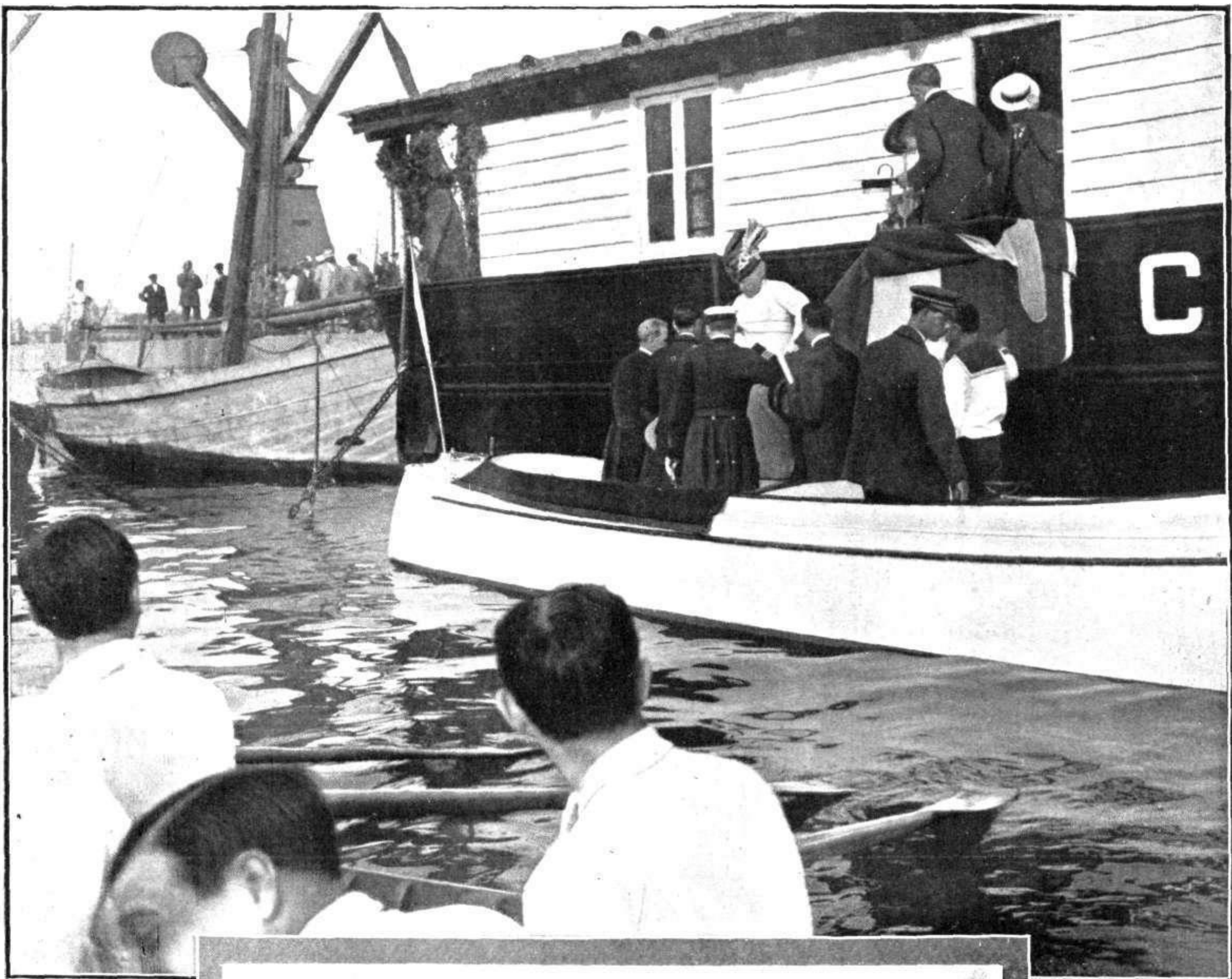
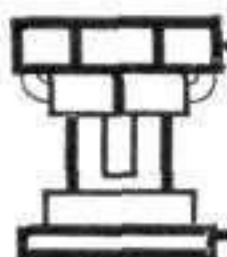
Los prelados y las Comisiones militares saliendo de la Catedral en la procesión cívica

EL CENTENARIO DE LAS NAVAS



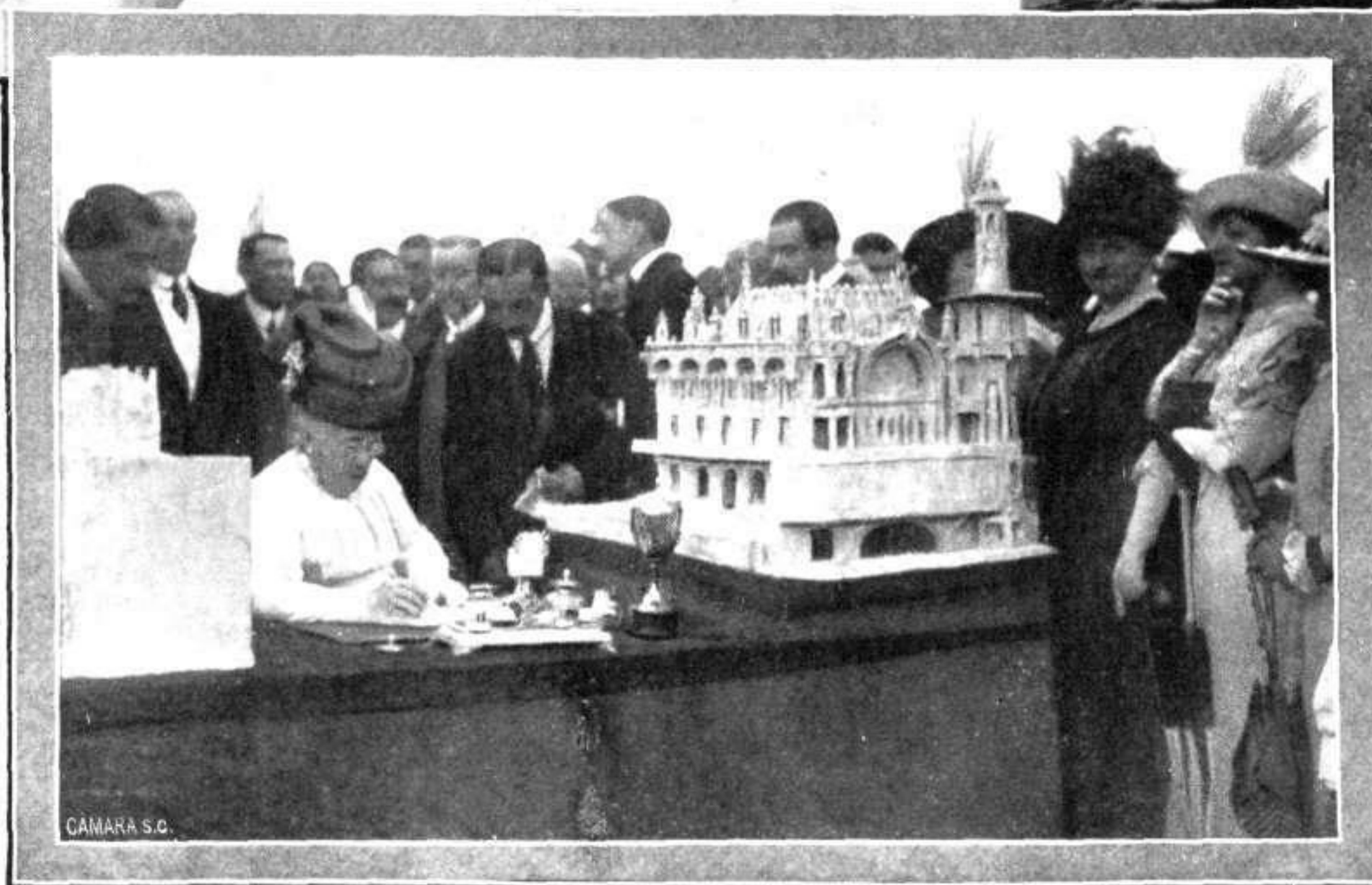
Los elementos oficiales reunidos en Burgos con motivo del séptimo Centenario de la batalla de Las Navas, saliendo de la Catedral después de la suntuosa función religiosa celebrada en el histórico templo

FOT. VADILLO



Visita á la Comisión Oceanográfica

VARIAS notas de interés, relativas á la estancia de S. A. la Infanta Isabel en Barcelona, insertamos en la presente plana. Entre ellas aparecen la visita al cañonero *Cocodrilo*, donde se halla instalada la Comisión Oceanográfica, y el momento de firmar S. A. el acta de toma de posesión de los terrenos donde ha de ser edificado el Real Club de Regatas de Barcelona. Este había organizado, juntamente con otros clubs náuticos, en honor de la augusta dama, unas interesantes regatas, que honró la Infanta con



S. A. la Infanta D.^a Isabel firmando el acta de la toma de posesión de los terrenos donde ha de edificarse el Real Club de Regatas de Barcelona

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

D.^a Isabel saliendo del cañonero "Cocodrilo"

su presencia. Tanto en esta fiesta como en todas las celebradas en su obsequio, doña Isabel ha sido objeto constantemente de calurosas muestras de simpatía por parte del caballeresco pueblo catalán, muestras de afecto que se han repetido en cuantas localidades de la cultura española ha visitado la augusta señora, entre ellas el famoso santuario de Montserrat, donde la Infanta, cuyos sentimientos piadosos son conocidos, ofreció á la Virgen un valioso *pendentif*, siendo luego obsequiada con un banquete por los monjes del Monasterio.

DOÑA ISABEL Y LOS CATALANES



La infanta Doña Isabel visitando el torreón de la escollera de Levante donde se va á construir el nuevo edificio del Real Club de Regatas, de Barcelona

La visita á las obras del puerto de Barcelona por S. A. la infanta doña Isabel, fué una de las notas más pintorescas del viaje de la augusta dama á la hermosa Ciudad Condal. La infanta embarcó en un canot automóvil, dirigién-

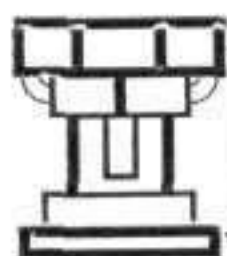
dose á las citadas obras, que se encuentran en extremo adelantadas y que habrán de aumentar considerablemente la ya enorme importancia del puerto de Barcelona. Luego visitó el torreón de Levante, seguida de infinidad de embarca-

ciones que conducían á numerosas damas de la buena sociedad barcelonesa, presentando el muelle en aquellos momentos un hermoso aspecto. En el citado torreón le fué ofrecido á su alteza un te por la Junta de obras.

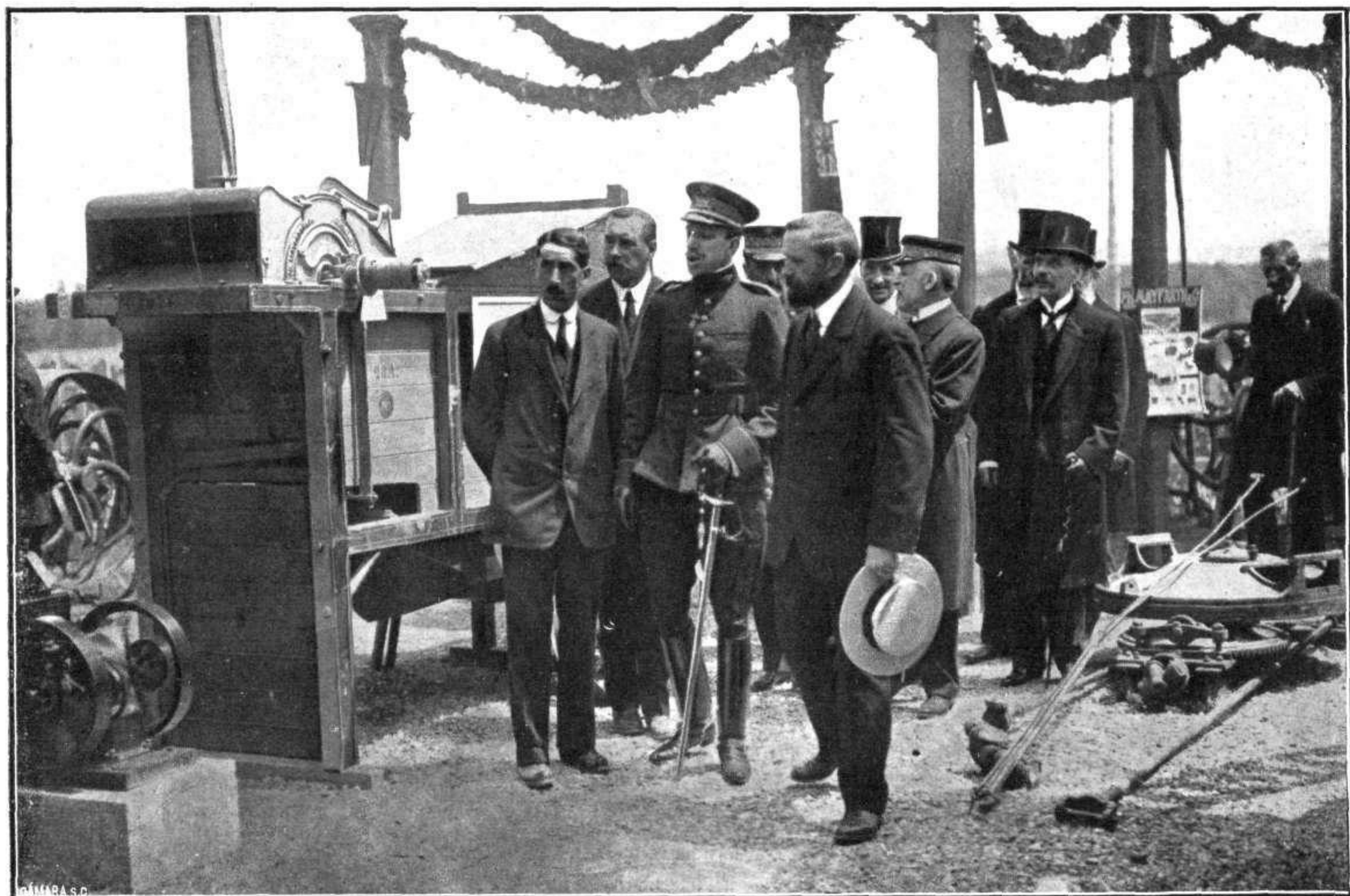
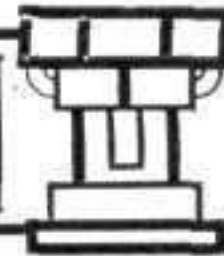


Doña Isabel en una canoa automóvil durante su visita á las obras del puerto de Barcelona La infanta en la fábrica de sedas de Malvehy viendo tejer la bandera para el acorazado "España"

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



LA EXPOSICIÓN VITÍCOLA DE PAMPLONA



D. Alfonso XIII visitando la magnífica instalación de maquinaria agrícola y vitivinícola de los Sres. Múgica, Arellano y C.^{ta}, de Pamplona

DURANTE la estancia de S. M. el Rey en Pamplona, una de sus visitas fué la realizada á la magnífica Exposición Vitícola que se ha celebrado en dicha ciudad. El Monarca, que, como es sabido, se interesa extraordinariamente por

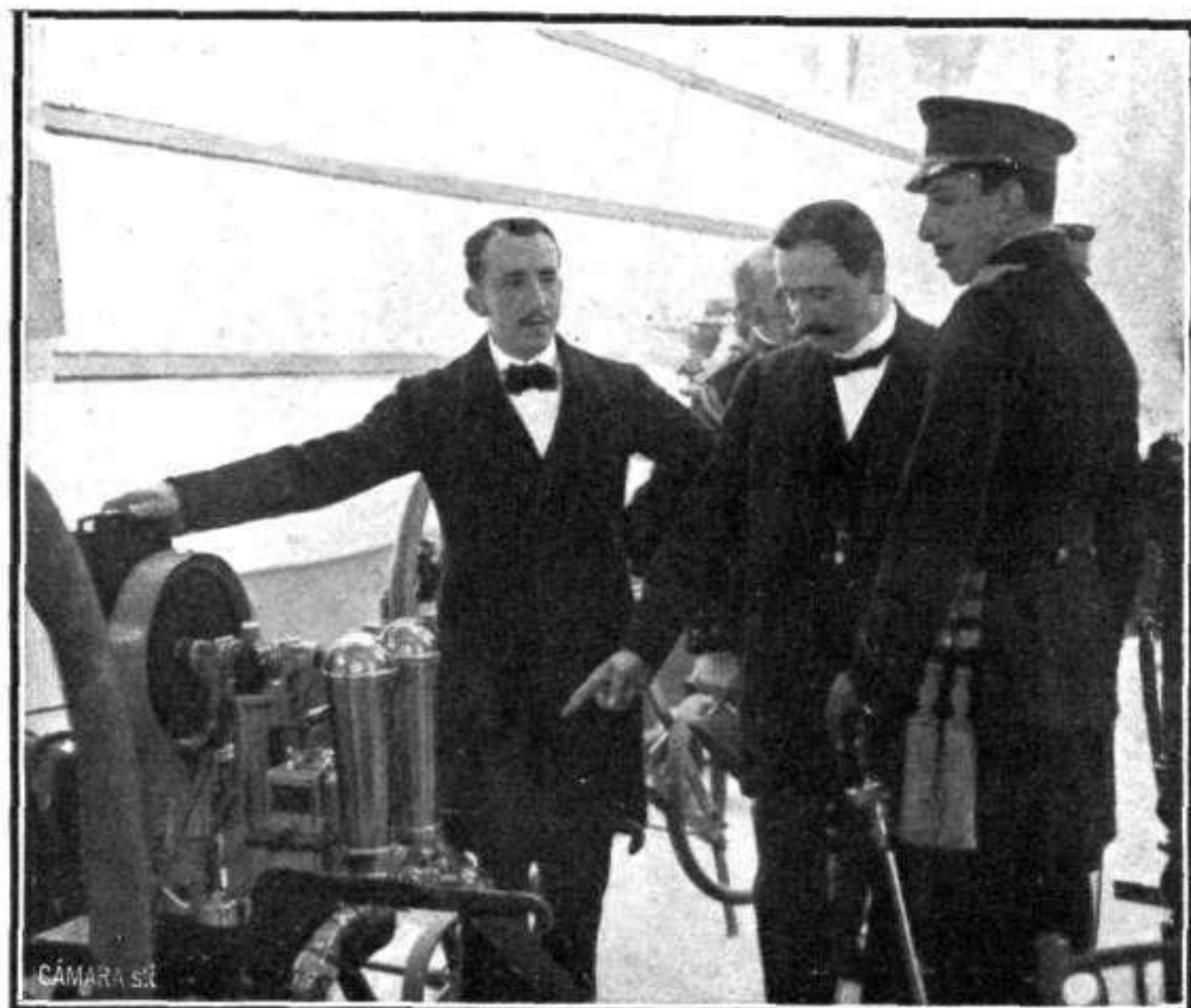
cuanto afecta á las industrias y á la producción nacionales, realizó una detallada visita á las instalaciones, deteniéndose especialmente en las verdaderamente espléndidas de los Sres. Múgica, Arellano y C.^{ta}, Casellas y «Seitz-Werke», que

elogió grandemente por la perfección de las manufacturas presentadas y por la artística disposición de las mismas, demostrando Su Majestad el profundo conocimiento que posee de esas cuestiones.

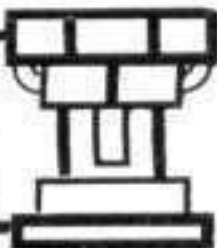
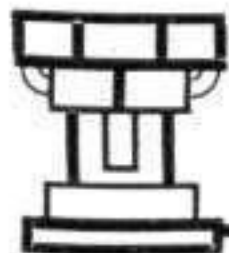


El Rey examinando la notable instalación de vides americanas, pulverizadores y caldo bordelés de los "Establecimientos Vitícolas Casellas"

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



Los representantes de la fábrica "Seitz-Werke", de Kreuznach (Alemania), explicando al Rey el funcionamiento de sus magníficos filtros y bombas para toda clase de líquidos



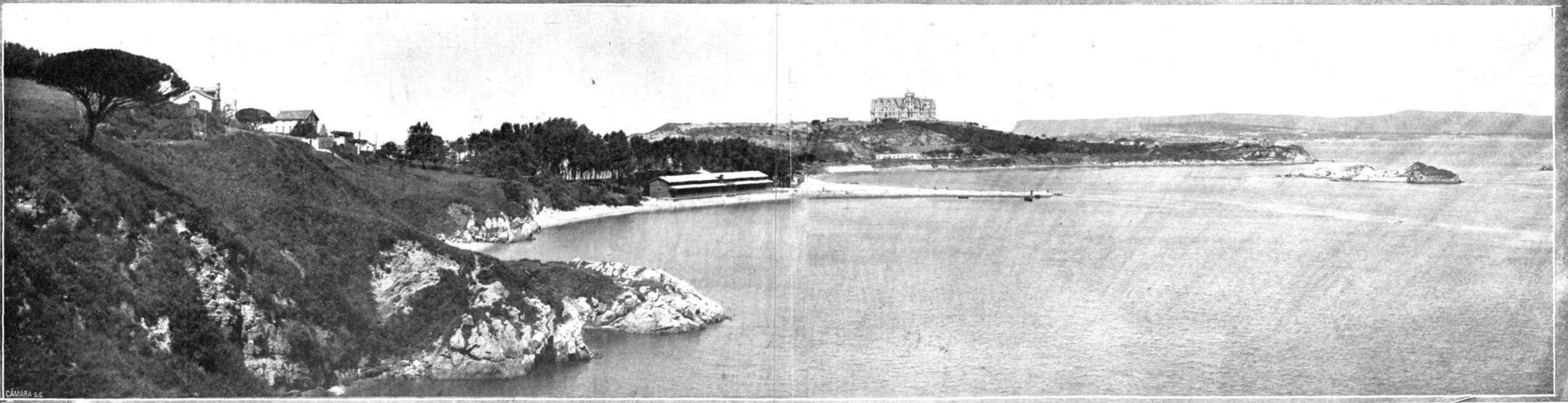
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



CAMARA S.C.

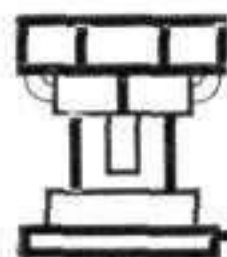
HORAS FELICES

Composición fotográfica del joven fotógrafo jerezano Diego González Ragel

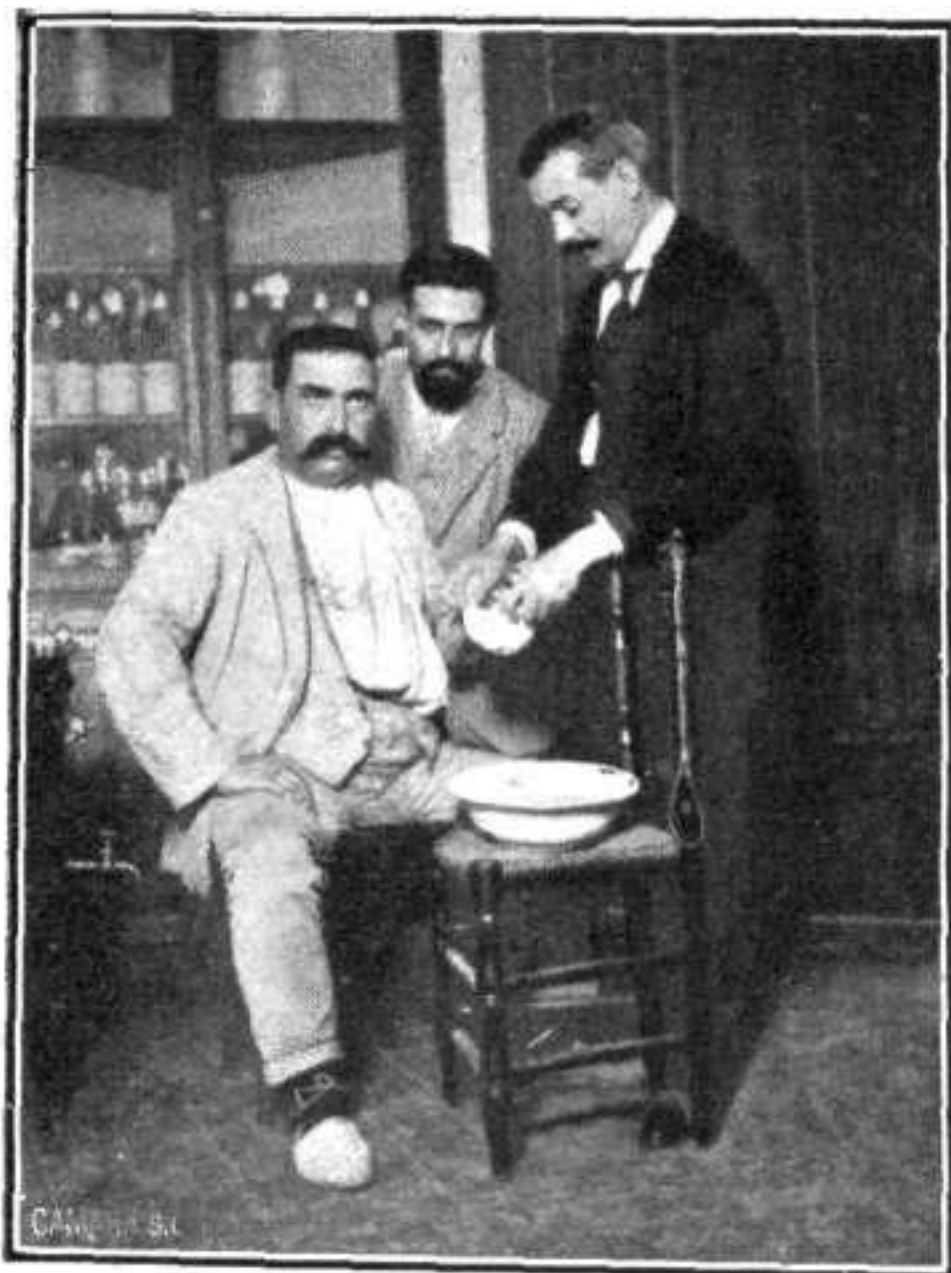
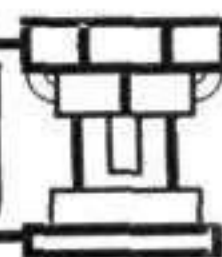


Vistas panorámicas de la primera playa del Sardinero y playa de la Magdalena, en cuyo fondo se ve la península y el nuevo Palacio Real y á la izquierda la casa del gran novelista Pérez Galdós

FOTS. A. AUNA



LUCHAS ENTRE JAIMISTAS Y RADICALES

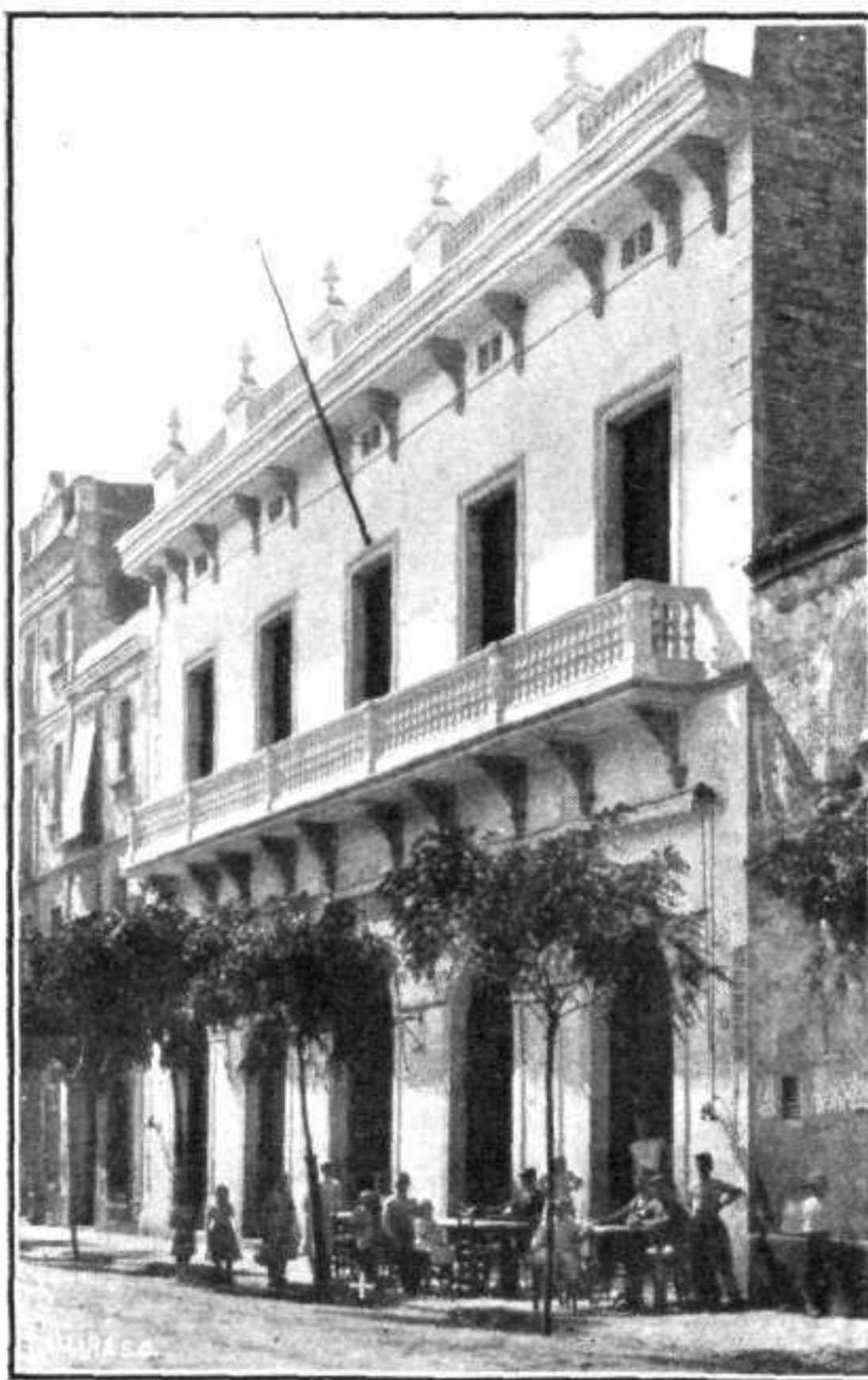


El conocido radical Juan Homs, que perdió un dedo en la refriega

HACE pocos días ocurrieron en Granollers graves sucesos, acerca de los cuales nos comunica nuestro corresponsal artístico las interesantes fotografías adjuntas. Organizado por los elementos radicales, se celebraba un *meeting* para protestar contra la celebración de un *aplech* jaimista, preparado a corta fecha. Apenas iniciada la reunión, los elementos jaimistas y los congregados en el local trabaron empeñada contienda, en la que se hicieron más de cien disparos de arma de fuego, se-



MIGUEL MASÓ
Muerto en la refriega,
que deja seis hijos
pequeños



Edificio de La Unión Liberal y sitio (X) donde quedó mortalmente herido el carlista José Vila

gún unas referencias, por los perturbadores; por ambos bandos, según otras versiones. Por fortuna, el tiroteo no ocasionó todos los daños que fueran de suponer, debido a que los disparos se hicieron con armas de poco alcance y a escondidas. En la refriega, a la que hubo de poner término la guardia civil, resultó un muerto, José Vila, socio de *El Porvenir*, centro jaimista de Barcelona, y empleado de aquel Ayuntamiento, y heridos gravemente el radical Miguel Masó, que presentaba innumerables heridas de arma blanca, de las que ha fallecido, y otros dos manifestantes. Para protestar contra estos hechos se verificó al día



El herido Pedro Riera en la Casa de Socorro durante su cura

siguiente una nutrida manifestación, en la que tomaron parte millares de personas pertenecientes a todas las clases sociales.

El suceso ha causado gran impresión en la comarca, lamentándose generalmente que estas divisiones políticas vengán a perturbar el orden en la industriosa región catalana, donde tantos problemas de la vida práctica deben solicitar preferentemente la atención y las actividades de todos, en vez de desperdiciar esas fuerzas en discordias peligrosas.



JOSÉ VILA
Conocido carlista, muerto a consecuencia de las heridas que recibió

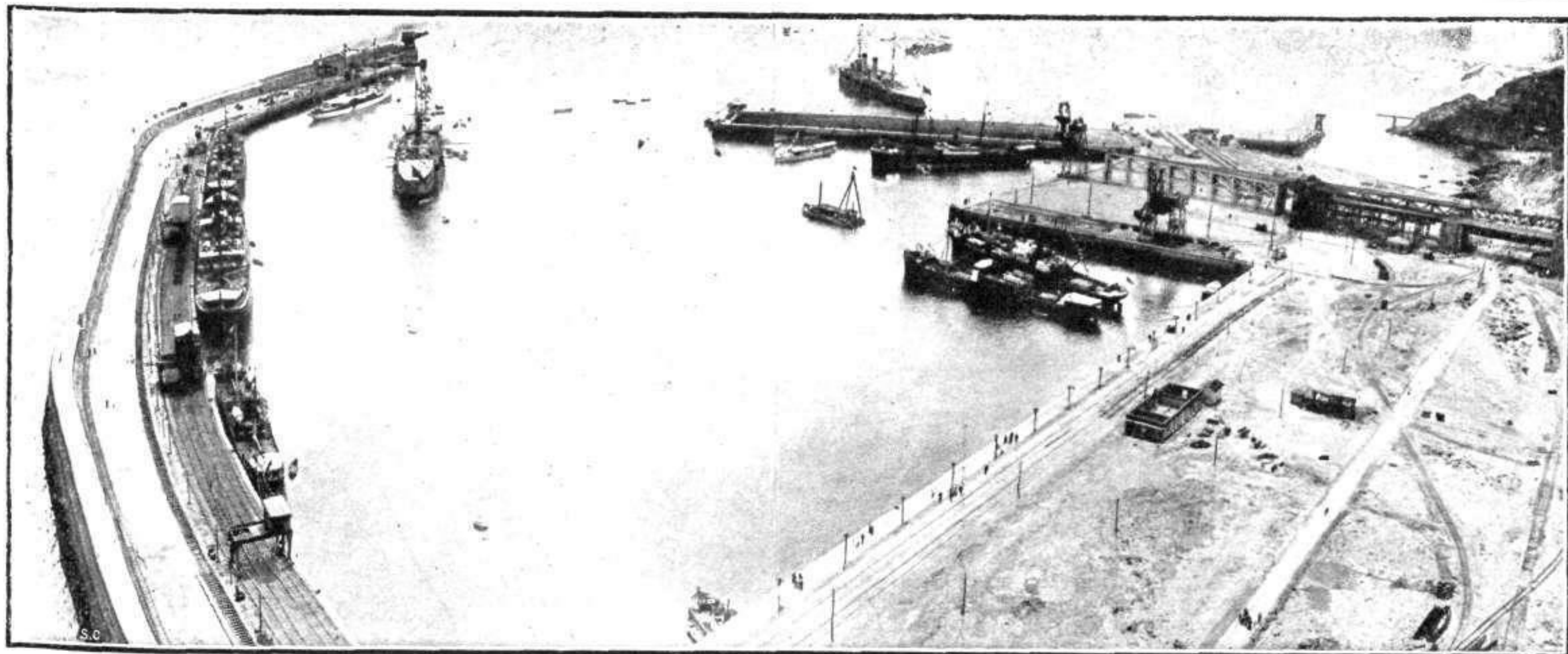


Manifestación realizada por el pueblo de Granollers para protestar del suceso



Los manifestantes, presididos por el Ayuntamiento, en el Cementerio libre

LAS REGATAS DE GIJÓN



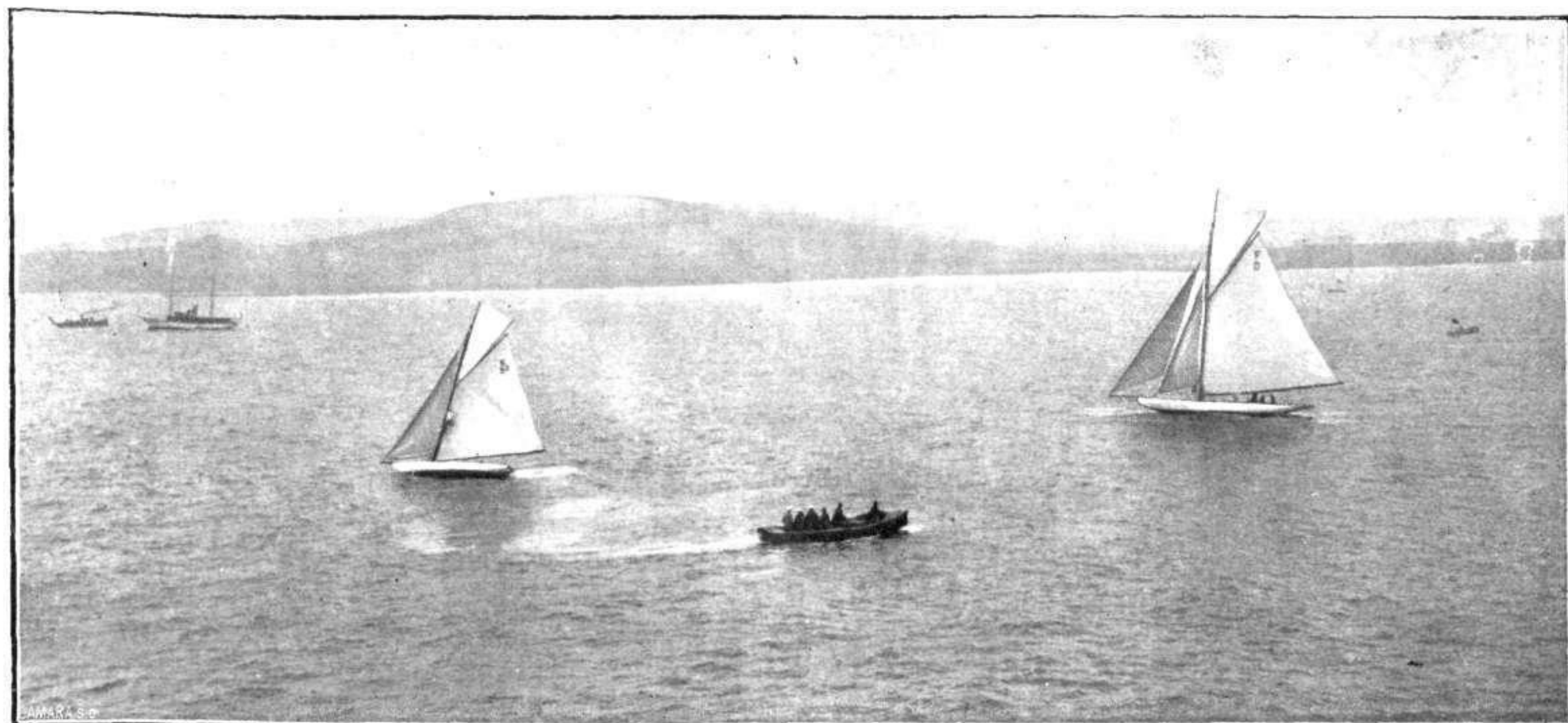
Vista panorámica del magnífico puerto de Gijón tomada desde una altura del puerto del Musel

Con gran brillantez se verificaron las regatas organizadas por el Real Club Astur, de Gijón, para los días 18 y 19 del actual. En las del día 18 tomaron parte doce balandros de distintas matrículas, con el siguiente resultado: Premio de honor, consistente en la Copa de Gijón y 2.000 pesetas, el *Giralda II*, propiedad de S. M. el Rey; copa de la infanta Isabel y 500 pesetas, el *Tuiga*, del duque de Medinaceli; copa del infante D. Carlos y 400 pesetas, el *Tonino*, del Rey D. Alfonso; copa de Revillagigedo y 350 pesetas, el *Campoo*, y un objeto de arte, y 300 pesetas el *Mariposa*.



El público presenciando las regatas

En las regatas del día 19, para yates de las series de 15, 10, 8, 7 y 6 metros, tomó parte S. M. el Rey, patronando el balandro *Tonino*, que ganó el primer premio, consistente en la copa del Rey; el segundo premio, la copa de la Liga Marítima, fué adjudicado al *Giralda II*, propiedad, como el primero, de nuestro Soberano, que, como se verá, ha conquistado un espléndido triunfo en estas fiestas náuticas. Estas fueron presenciadas por numerosísimo público, pues es evidente que los deportes marítimos van despertando cada día mayor interés, lo mismo entre las altas clases sociales que en el pueblo.

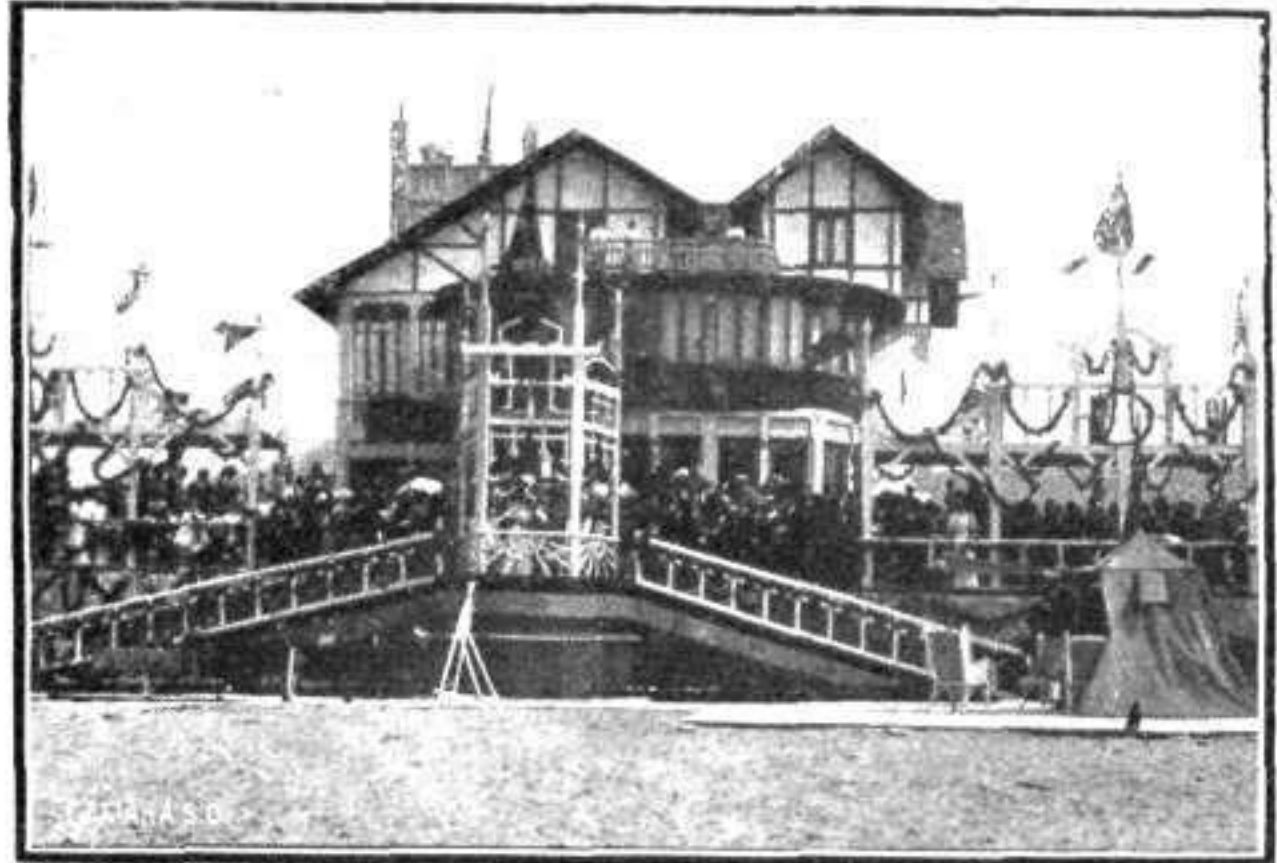


Los dos balandros de S. M. el Rey, "Tonino" F. O. y "Giralda" K. 31, que ganaron los primeros premios en la regata del día 19 del actual

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



El Rey a su llegada á la finca que posee en Ribadesella la marquesa de Argüelles



Tribunas levantadas en casa de la marquesa de Argüelles para el Tiro de Pichón



La marquesa de Argüelles entregando á D. Carlos de la Torre, de Oviedo, la copa ganada en el Tiro de Pichón de Ribadesella



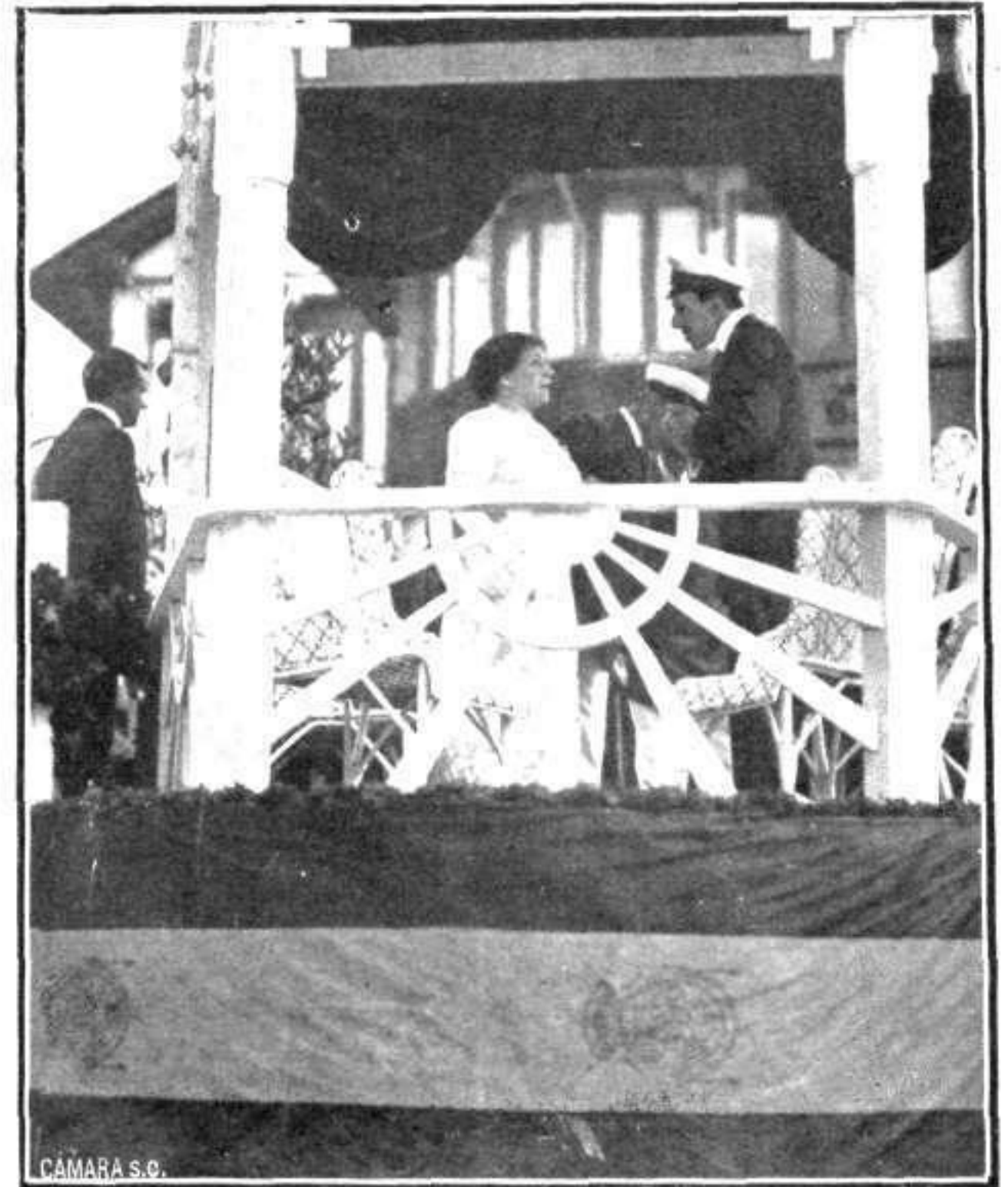
El Rey comiendo en casa de la marquesa de Argüelles, acompañado de ésta, su hija, D. Carlos de la Torre, ganador de la Copa del Tiro de Pichón, los ministros de Estado y de Marina y el gobernador militar de Gijón

NOTA culminante de las fiestas de Gijón ha sido la visita de S. M. el Rey á Ribadesella. El recibimiento del Monarca constituyó una delirante manifestación de entusiasmo. A la



El Rey á pie por el muelle de Gijón, acompañado del elemento oficial

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

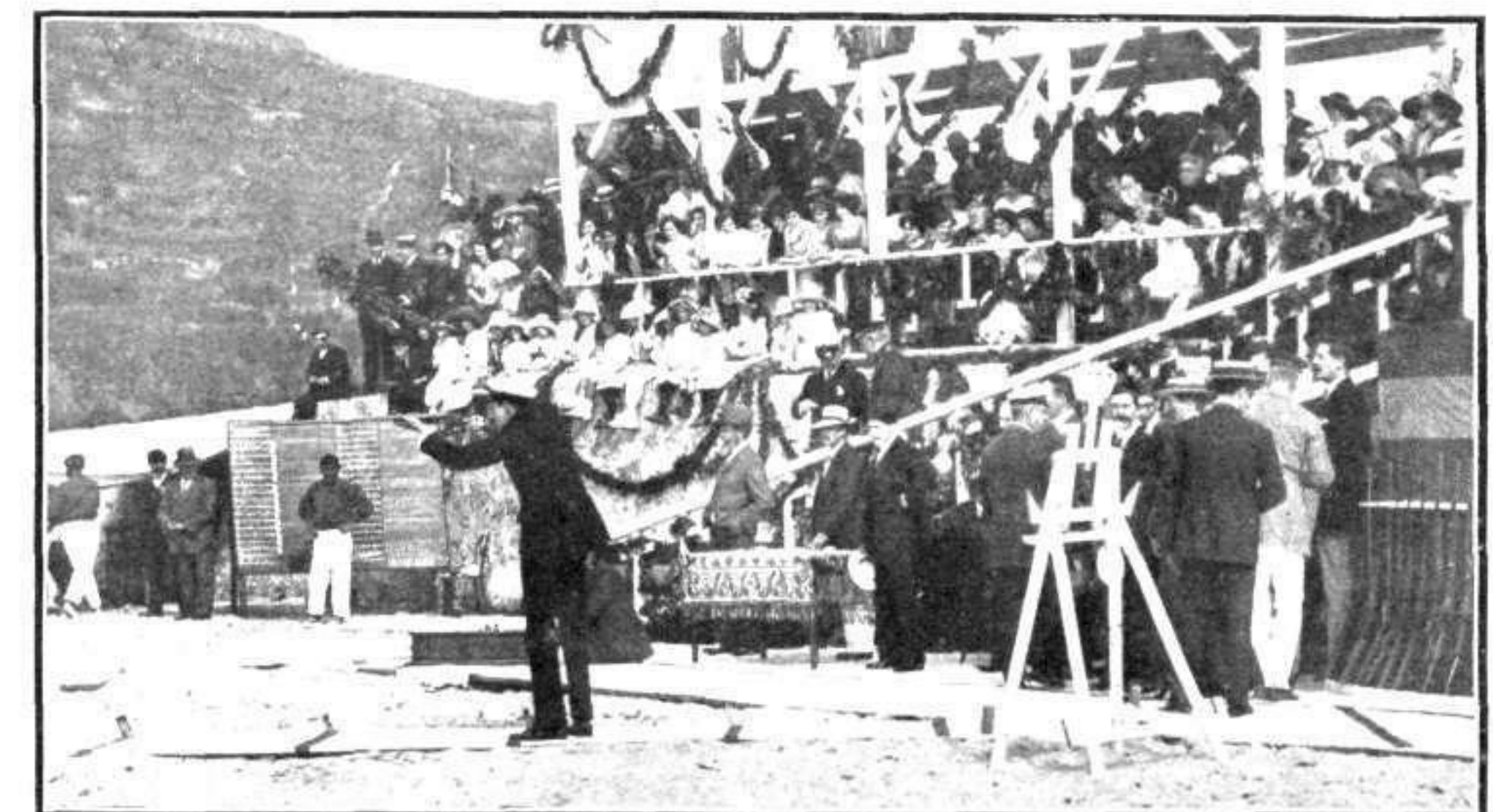


Don Alfonso conversando con la marquesa de Argüelles en la tribuna regia del Tiro de Pichón

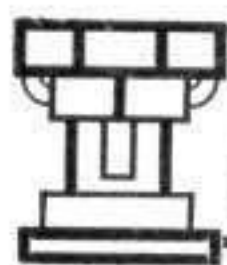


El Rey bajando las escaleras del palacio de la marquesa de Argüelles, dando el brazo á ésta

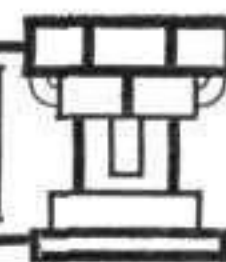
entrada del pueblo se habían levantado dos magníficos arcos, uno del Ayuntamiento y otro de los marqueses de Argüelles, en cuya espléndida finca se preparó alojamiento al Soberano



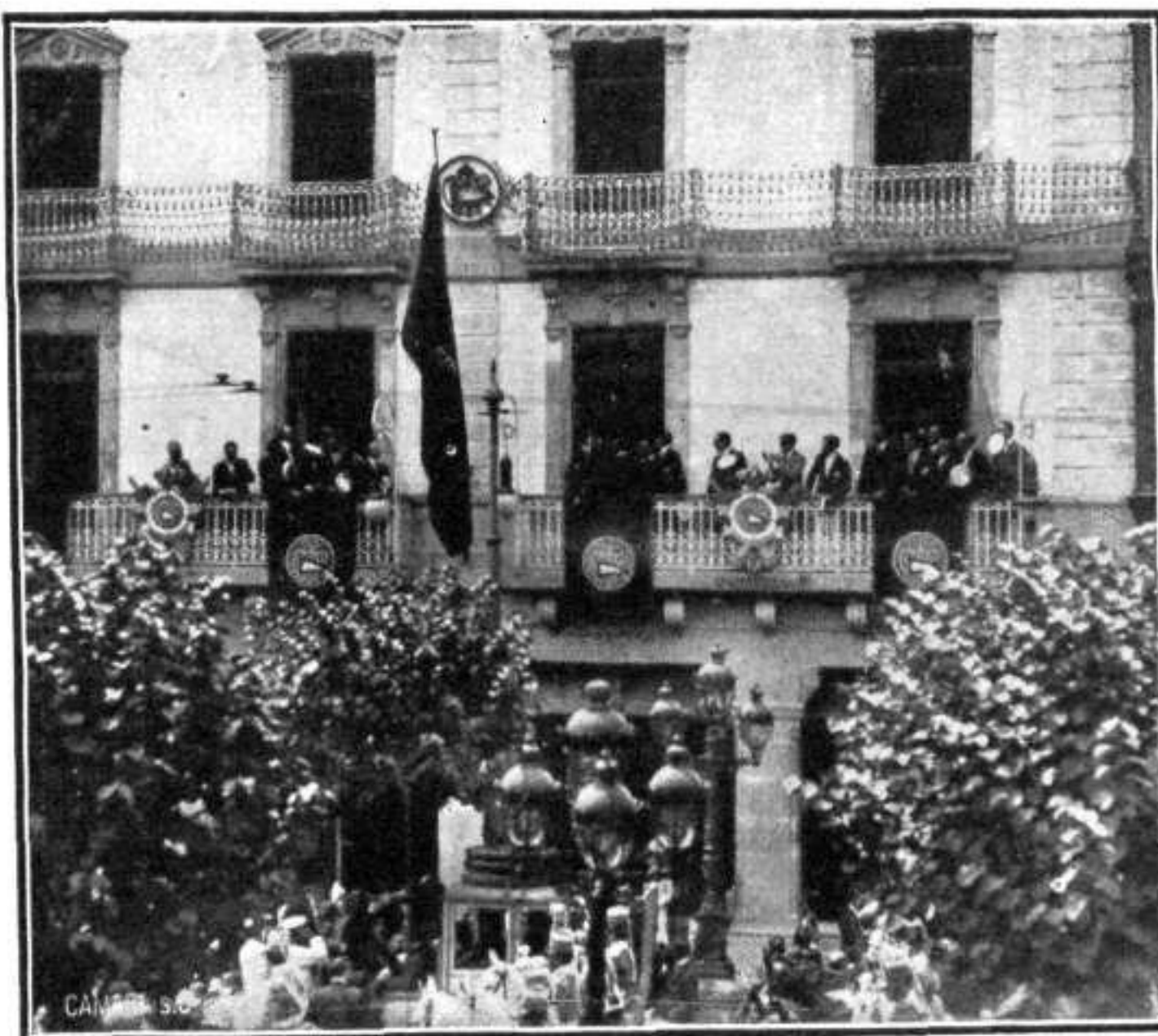
Don Alfonso en el Tiro de Pichón organizado en su honor por los marqueses de Argüelles en su finca de Ribadesella



EL CLUB NÁUTICO DE GIJÓN



D. JOSÉ GARCÍA SOL
Presidente del Real Club Náutico de Gijón
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

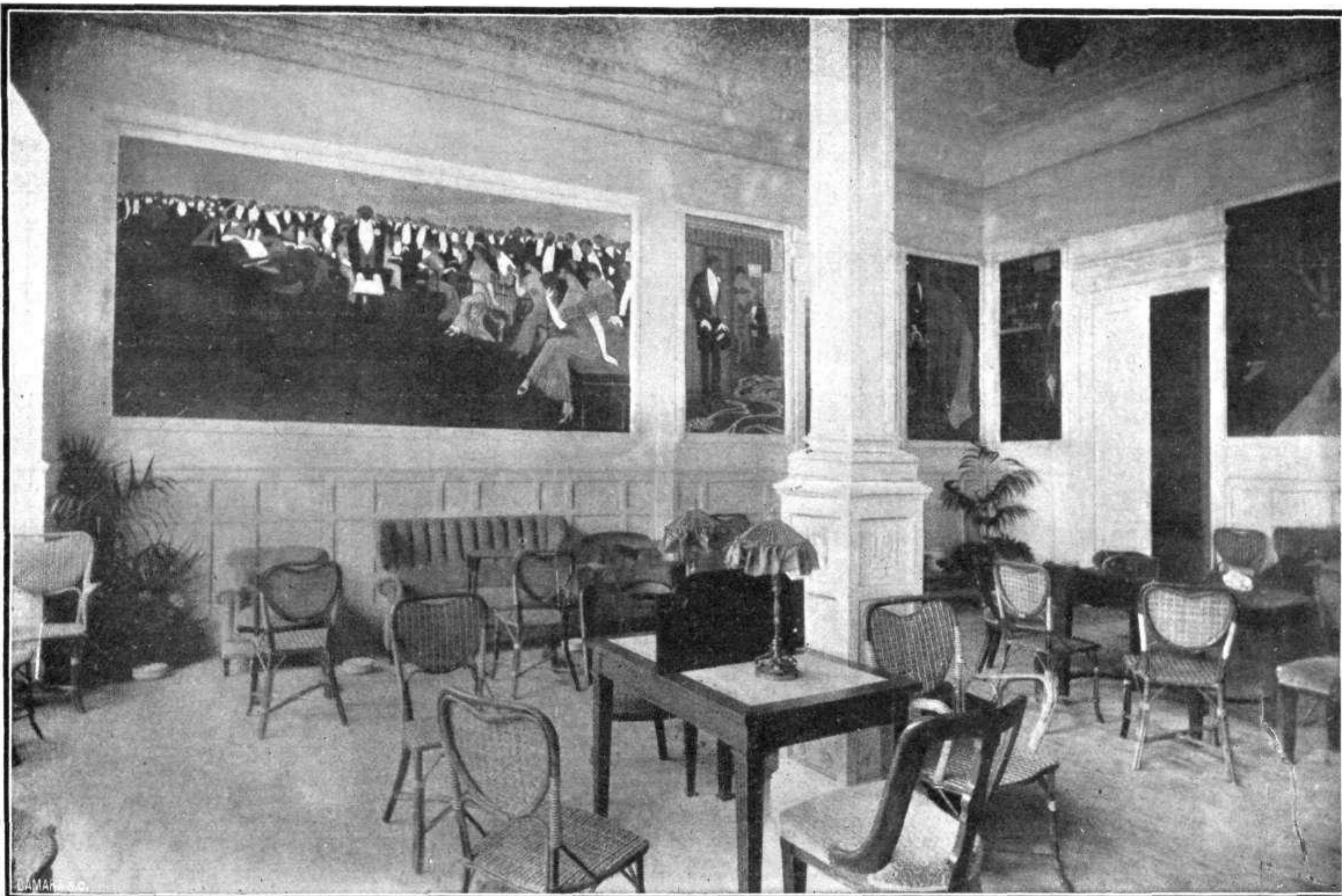


El edificio del Club Náutico de Gijón, durante la visita que hizo al mismo S. M. el Rey

EL deporte náutico tiene en la hermosa ciudad de Gijón numerosos y brillantes cultivadores. Centro de reunión de los mismos es el «Real Club Astur de Regatas», del que es Presidente el distinguido y entusiasta *sportsman* D. José García Sol, y que este año ha organizado magníficas regatas. De la elegancia con que está instalado dicho Club dan idea las adjuntas fotografías.

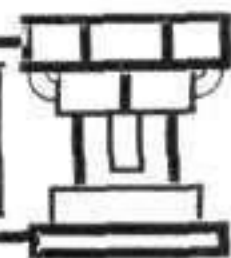
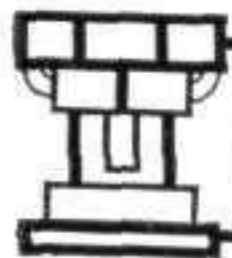


D. JOSÉ JUNQUERA
Activísimo cooperador del presidente del Club Náutico



Detalle de uno de los salones del Real Club Náutico de Gijón decorado con magistrales lienzos del ilustre artista Demetrio Monteserin

FOT. PEINADO



Visita de los soberanos ingleses á las minas de Gales.—El Rey Jorge V interrogando á un viejo minero sobre las condiciones de vida en las minas

TRES notas interesantes de la actualidad extranjera contiene la plana presente: la visita hecha por los soberanos ingleses á las minas del país de Gales, con objeto de investigar personalmente las condiciones de vida del obrero; la

original fiesta de trajes celebrada en Londres por los artistas de teatro, y en la que España llevó «lo suyo», como ocurre casi siempre en el extranjero cuando se trata de «reproducir» nuestras costumbres populares; y, por último, la Ex-

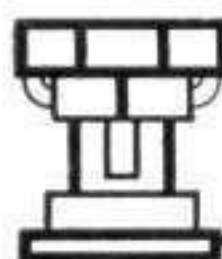
posición de burros que anualmente organizan los fruteros ambulantes del Sur de Londres, y en la que obtuvo el primer premio el hermoso, aunque un tanto levantisco ejemplar, que reproduce la adjunta fotografía.



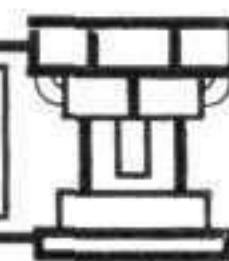
La famosa Exposición de burros que celebran anualmente los fruteros de Londres en el cuartel del Primer Regimiento de Fusileros de Surrey. Un ejemplar levantisco



Detalle de una curiosa garden-party celebrada en el Jardín Botánico de Londres.—Cuadro «de color» español, dirigido por la actriz Miss Connie Ediss
FOTS. HUGELMANN



EL REY EN PAMPLONA



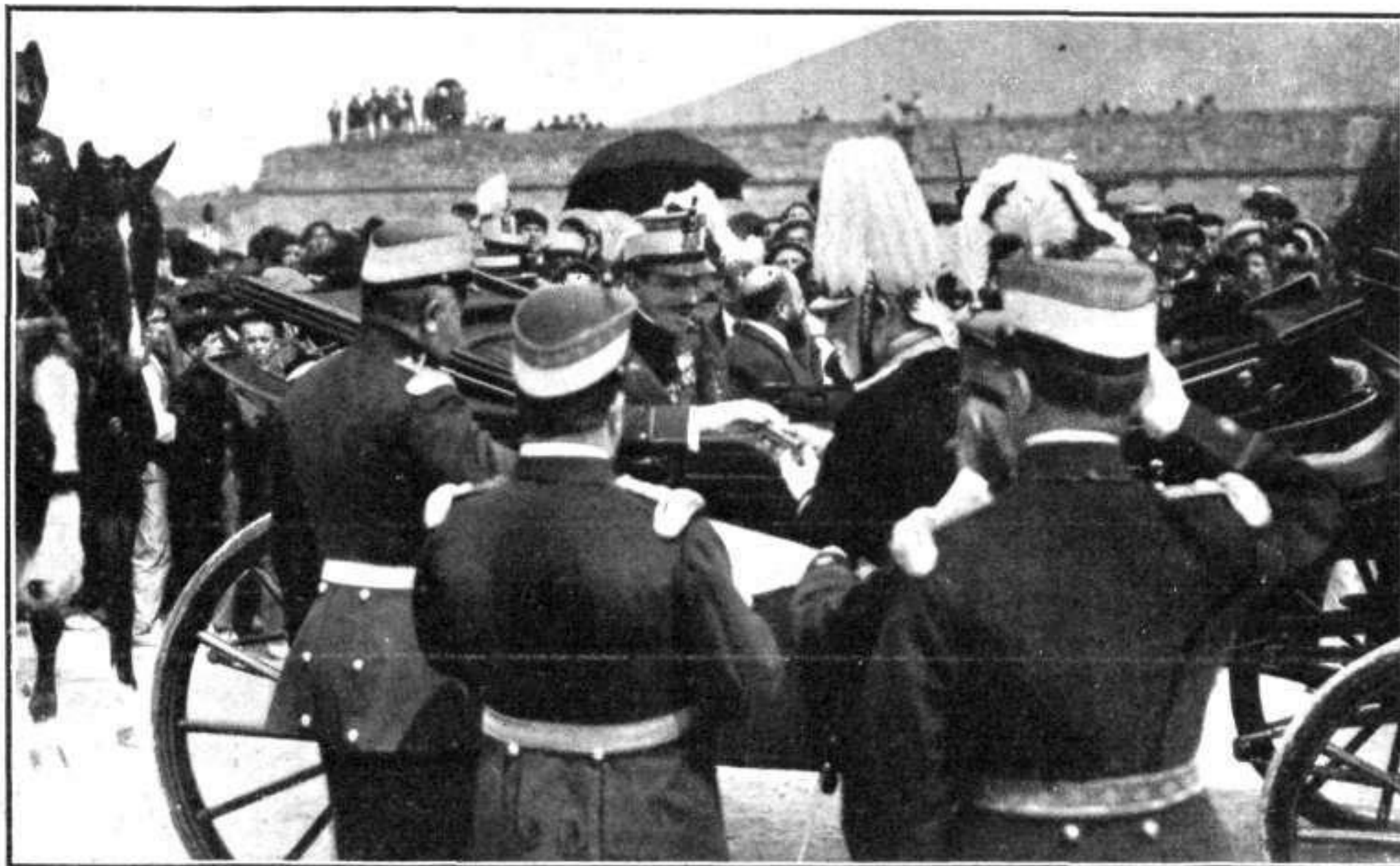
Los gigantes y cabezudos que han recorrido las calles de Pamplona durante las fiestas del Centenario



Los prelados reunidos en Pamplona con motivo de las fiestas oyendo la misa de campaña a que asistió el Rey

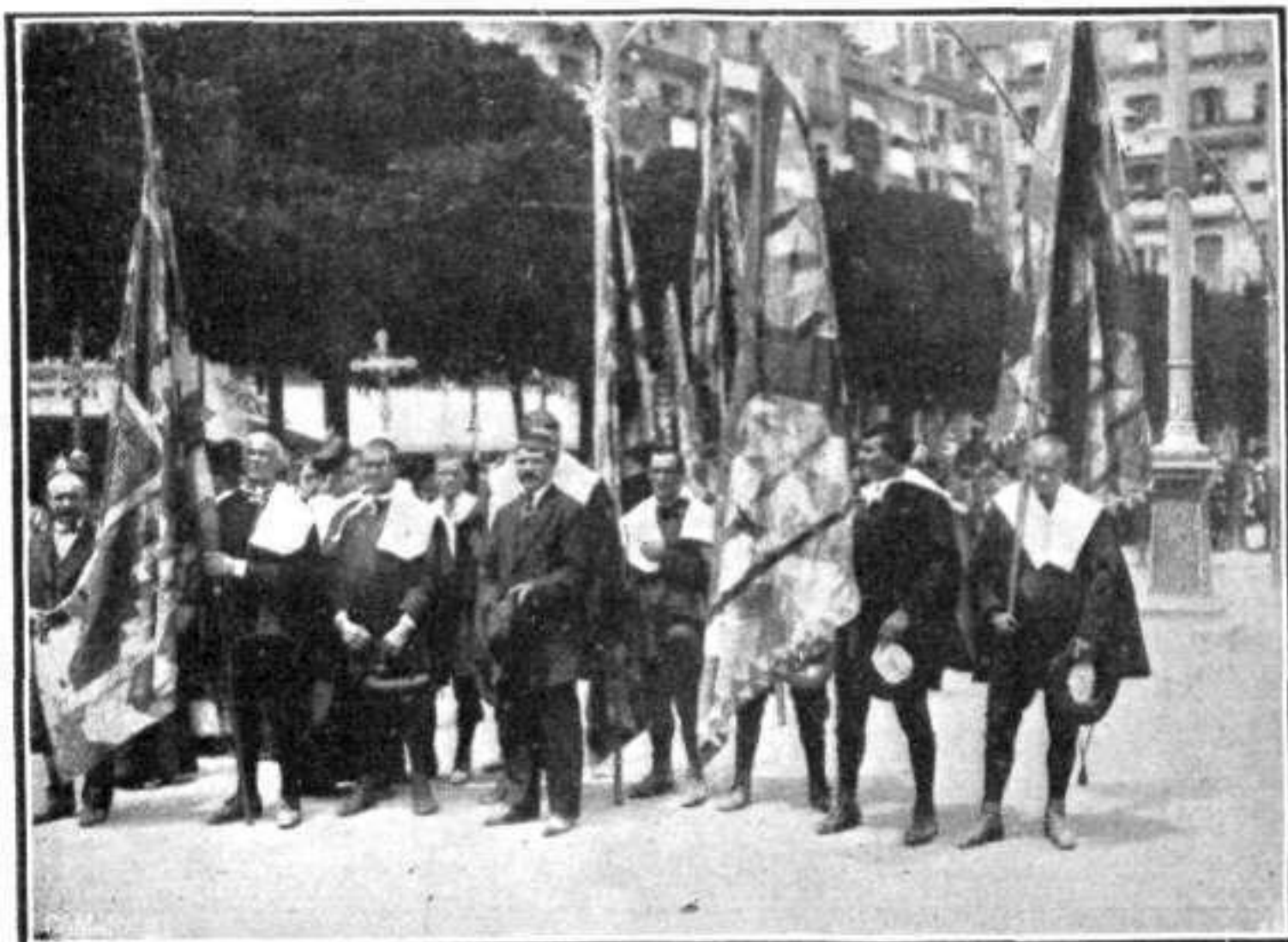
NAVARRA, que tan brillante participación tuvo en la gloriosa batalla de Las Navas, háse asociado con entusiasmo a las fiestas conmemorativas del séptimo centenario. La suntuosidad y animación con que esos festejos se han realizado, alcanzaron grado extraordinario, contribuyendo a aumentar el esplendor de los mismos la presencia de nuestro joven monarca.

Uno de los números del vasto programa que más vivamente impresionaron el ánimo de S. M. el Rey fué la procesión conmemorativa, en la que figuraron más de 600 cruces parroquiales y 700 banderas de los pueblos navarros, en-



El gobernador militar de Pamplona entregando a S. M. el Rey las llaves de la plaza en la puerta de Taconera

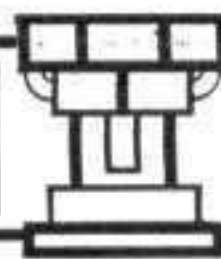
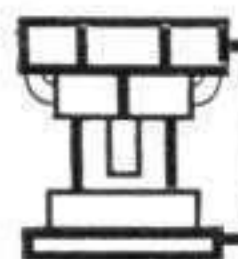
tre ellas las del Valle del Roncal, de gran valor histórico. También resultó lucidísima la misa de campaña celebrada el día 16, a la que asistió S. M. el Rey vistiendo uniforme de Húsares de la Princesa. En ella ofició el obispo de Pamplona, asistido por el arzobispo de Zaragoza y los obispos de Jaén, Huesca, Barbastro, Teruel, Zaragoza, Oviedo y Orense. De estas fiestas y de otras notas interesantes de las mismas, publicamos las correspondientes fotografías, destacándose por su especial interés artístico la relativa a la entrega al Rey, por el gobernador militar de Pamplona, de las llaves de la plaza.



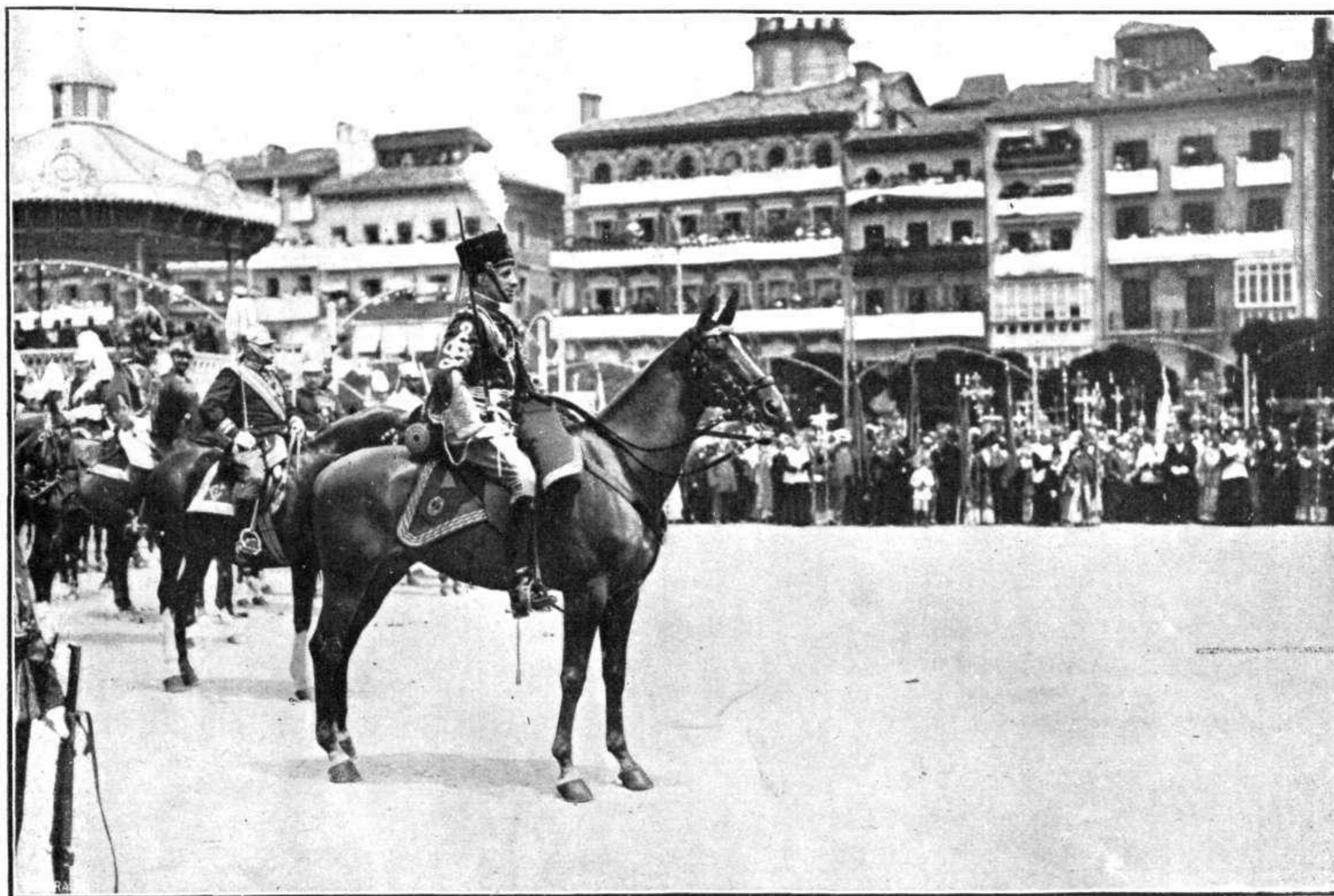
La comisión del Valle del Roncal que asistió a la procesión con sus históricas banderas



Detalle de la procesión de las cruces parroquiales y banderas de municipios de la provincia de Navarra

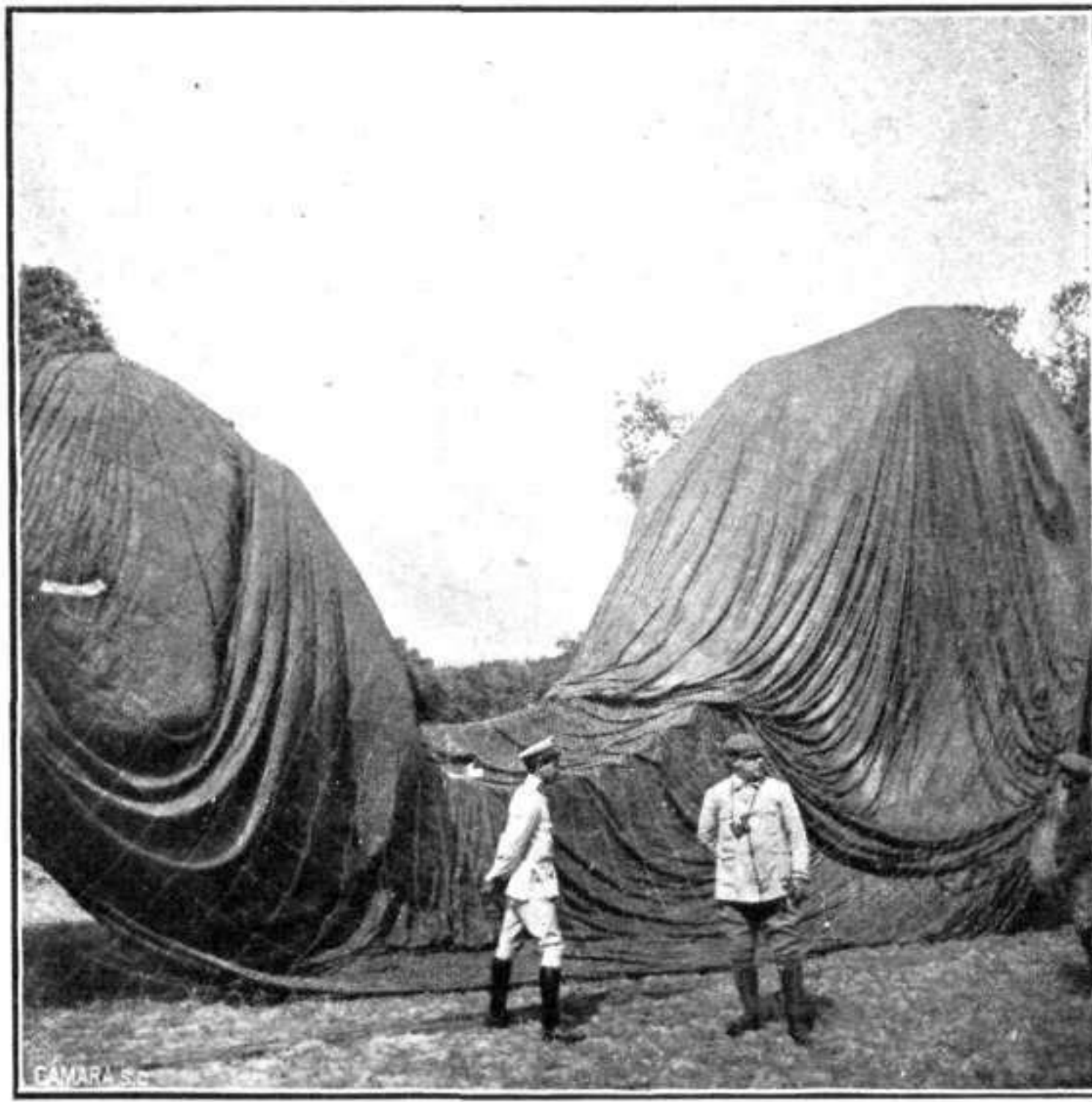
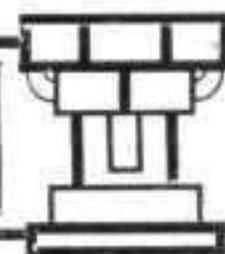
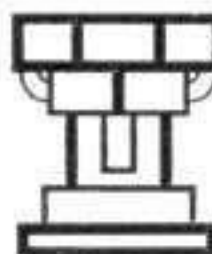


Aspecto que ofrecía la plaza del Castillo, de Pamplona, durante el desfile de las comisiones de los pueblos que fueron á recibir al Rey



Don Alfonso XIII oyendo la misa de campaña celebrada en la plaza del Castillo, de Pamplona

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



El globo "Montaña" en los encinares de Oropesa, donde descendió después de cinco horas de viaje desde el Parque Aerostático de Madrid

La aerostación, deporte de los más agradables, tiene como único peligro posible la toma de tierra. De la índole del terreno donde fueron á caer los tripulantes del *Montaña*, en su viaje de Madrid á Oropesa, dan idea las fotografías que componen esta plana.

Salió el globo del parque del Real Aero Club á las 3 y 40 de la madrugada, pilotado por el capitán de ingenieros y piloto de globos libres y aeroplanos, D. Eduardo Barrón, al que acompañaban el capitán de ingenieros Jiménez Millas, alumno aviador de la escuela de Cuatro Vientos;

D. Pedro Barrón, neófito de las ascensiones, y nuestro querido compañero Ruiz Ferry.

Después de cinco horas de travesía aérea, y á poco de atravesar por encima de Talavera y el Tajo, una corriente adversa llevó el aerostato hacia los encinares de Oropesa, lugar de cuyo peligro dan idea nuestros grabados y donde la pericia del piloto permitió á los aeronautas tomar tierra con toda felicidad.

El *Montaña*, hermoso globo de 2.000 metros cúbicos, se había elevado suavemente, equilibrando á los cinco minutos á 760 metros de al-

tura, que se elevaba á 790 al cruzar el río Guadarrama, á 900 sobre la carretera de Sevilla la Nueva á Navalearnero y á 1.410 metros (altura máxima) sobre la dehesa de Cagigosa. Al pasar los aeronautas sobre Talavera, lanzaron un despacho. En un sobre especial y con una cola de papel de seda, introdujeron un despacho para Madrid y una moneda de dos pesetas. El telegrama aéreo cayó en una callejuela de Talavera, pero no llegó á su destino, lo que prueba que todavía no están muy divulgadas las prácticas de la aerostación.



Detalles de la recogida del globo "Montaña", á cuya operación ayudaron varios obreros del campo

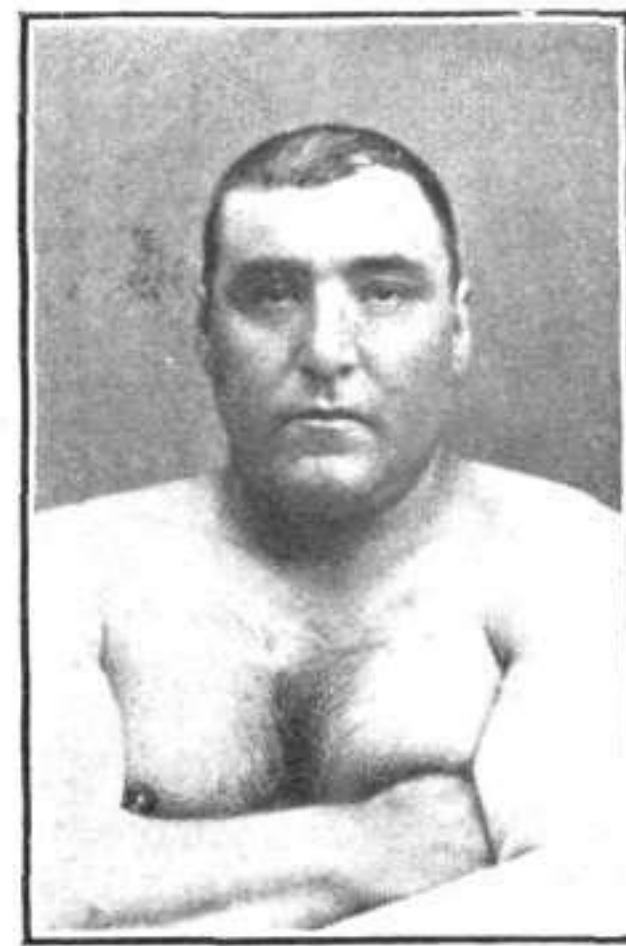


OSCAR LEBLANC
Que ha ganado el primer premio del campeonato de la Federación Ciclista Madrileña



Distinguidos industriales de Tolosa (Guipúzcoa), que tomaron parte en el concurso de Tiro de Pichón, organizado por la Junta de Damas y el fabricante de escopetas de Eibar, D. Joaquín Fernández, a beneficio de los soldados heridos en la guerra

FOT. ORTUOSTE



ELTZECONDO
Famoso luchador guipuzcoano, que va a hacer una "tourné" por España, contratado por París



Equipos del Athletic Club, de Bilbao, y de la Real Sociedad de San Sebastián, que han quedado empatados en el partido de foot-ball celebrado en la primera de dichas poblaciones para disputarse la Copa de S. M. el Rey



Primer "team" de foot-ball del Real Club Coruña, que ha ganado el campeonato de Galicia y Asturias luchando en los Clubs Sport de Lisboa, Madrid, F. C. y Deportivo Español de Barcelona



KOLEMAINEN
Finlandés, que ha ganado en Stokolmo el campeonato de carreras a pie, haciendo un recorrido de 5 kilómetros en 14 minutos y 36 segundos



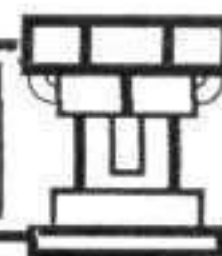
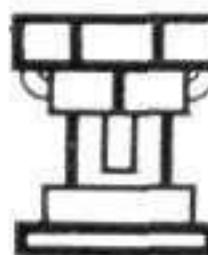
DETALLE DE UNA FIESTA BENÉFICA EN BARCELONA
Señoritas de la benéfica sociedad de Barcelona, que tomaron parte en el festival organizado por la Real Asociación de Cazadores en el Tiro de Pichón de dicha ciudad a beneficio de los heridos de Melilla. Algunas de estas señoritas demostraron excelentes condiciones de tiradoras, sobresaliendo Rosita Coll, que ganó el primer premio

FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR BALLELL



MLLE. BROQUEDIS
Vencedora del campeonato de "tennis" para señora en los Juegos Olímpicos celebrados recientemente en Stokolmo

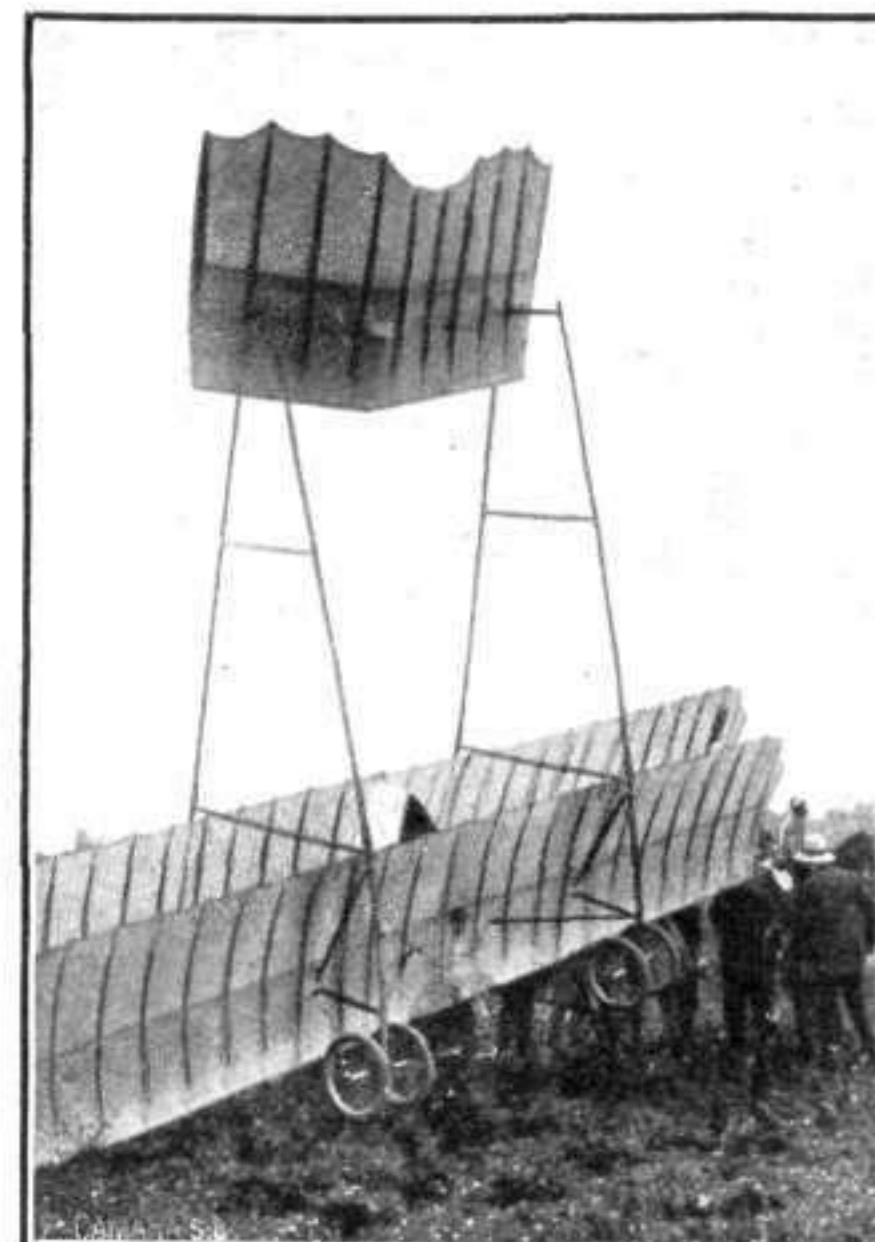
FOT. DELIUS



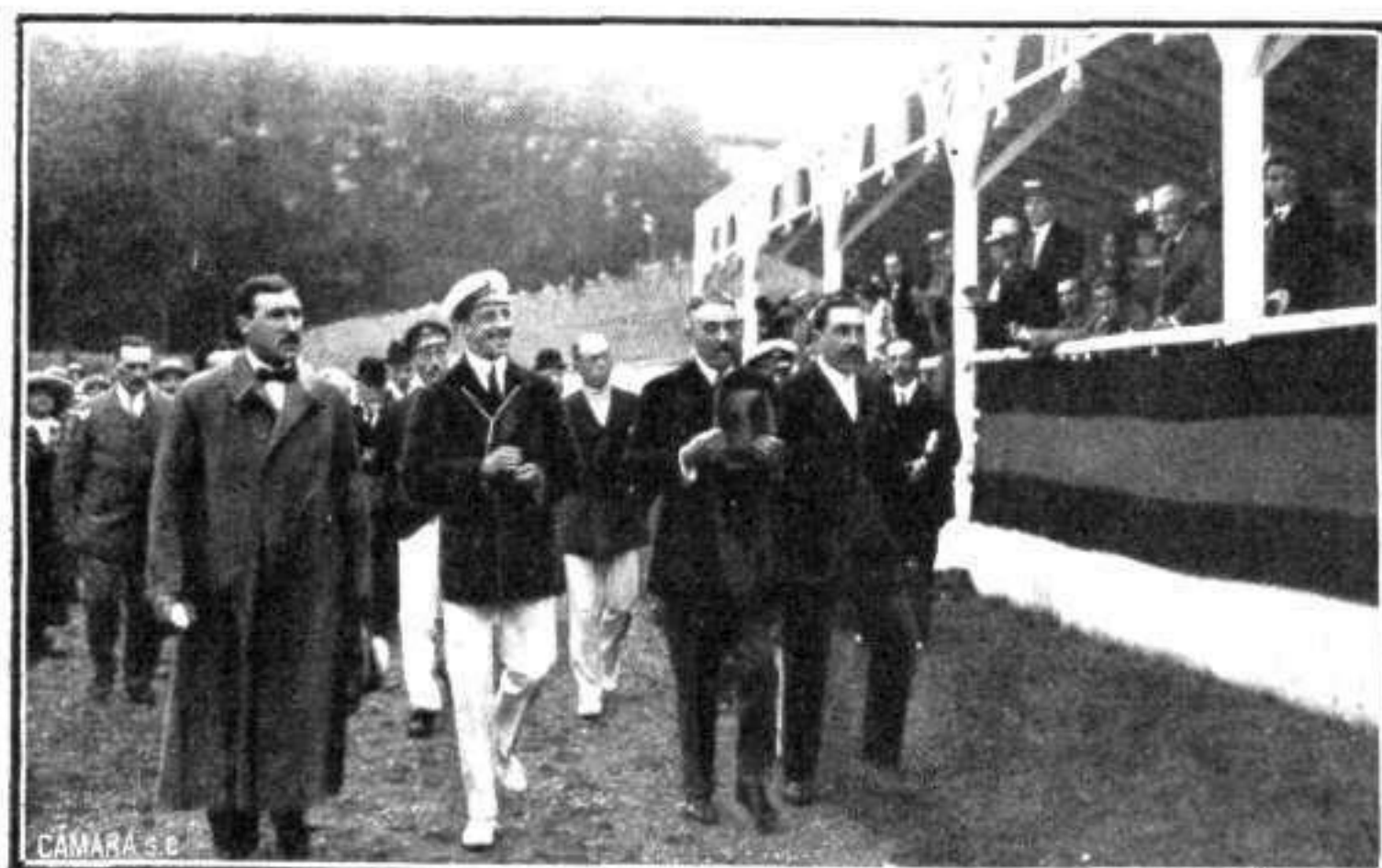
El Rey hablando con el célebre Vedrines acerca de su último accidente



MADAME DRIANCOURT
Aviadora francesa, que ha hecho varios vuelos en Pamplona



El biplano de la aviadora madame Driancourt
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



S. M. el Rey en el campo de Foot-ball de Irún, donde fué a presenciar el partido Irún-Bilbao



Uno de los momentos más apurados para el equipo de Bilbao en su partido contra el de Irún
FOT. LECUONA

VARIAS notas gráficas de especial interés aparecen en la página presente, como son, entre otras, el retrato de la notable aviadora francesa Mme. Driancourt, que ha realizado



D. Julián J. Iglesias
Explicia de quien se ha ocupado la prensa por considerársele complicado en los recientes sucesos de Portugal FOT. COMPANY



Gran garage de D. Gregorio Fernandez, situado en Valladolid, en la calle de la Estación, número 3, único que cuenta con taller completo de reparaciones, alquiler de automóviles y toda clase de accesorios que puede necesitar un automovilista

magníficos vuelos en Pamplona; un «momento decisivo» en el reciente partido de foot-ball, jugado en Irún, y el retrato del comandante Sr. Escosura Espronceda.



D. José Escosura y Espronceda
Comandante de Seguridad, que se suicidó el día 18 del actual en su despacho de la Jefatura de Policía

NOTAS HUMORÍSTICAS

HABLANDO UN RATO

Conspiración con faldas

Ni el tiempo que ha transcurrido desde la incursión del admirable Paiva Couceiro, ni la derrota sufrida por este capitán excelso, que es hoy una especie de fantasma para el Gobierno portugués, nos dejan un rato tranquilos.

Como si por casa anduviésemos ociosos sin saber en que emplear nuestras actividades, nos han salido estos vecinos molestos, que amenazan con alejar de nuestra vida, como de la suya, toda esperanza de paz.

Y es verdaderamente cómico que pretendan cargarnos a nosotros la responsabilidad de sus cosas. ¿Que Paiva se mueve? ¿Canalejas tiene la culpa? ¿Que los manuelistas fraguan una conspiración? ¿Canalejas es el responsable? ¿Que los monárquicos se arman? ¿Canalejas les da el motivo? ¿Que ya armados se internan? ¿Canalejas es quien se lo consiente!

Y el pobre D. José que ha pasado por el trance amargo de las cuestiones canarias, que ha sentido oprimido su cuello por el cruento dogal de la ingratitud, cuando discutió las mancomunidades, y que ha resuelto tantos y tan graves problemas desde que está al frente del Gobierno, no encuentra la manera de verse libre de estas acusaciones.

Todo se le vuelve invertir el exceso de nuestras rentas nacionales, en movilizar fuerzas del ejército y cubrir de soldados la frontera para que los portugueses vivan tranquilos y digieran en paz y en gracia de Dios, y a los portugueses todo se les vuelve, reclamarle y acusarle, cada vez que los dedos se les antojan huéspedes, que es por lo menos una en cada hora del día.

Parece, ciertamente, que en la flamante república portuguesa están jugando a las monarquías y a las repúblicas de igual manera que los chicos juegan a «Justicias y ladrones».

Paiva Couceiro es una especie de fiera corrupta, ante cuyo nombre los pelos de los próceres republicanos se ponen de punta y los cimientos de la robusta forma de gobierno actual, se estremecen a punto de destruirse. Ha bastado que Paiva Couceiro reúna 400 hombres, para que se ponga en conmoción todo el país vecino y se cometan en el mismo toda clase de atropellos y de atrocidades y de crímenes.

Y Paiva Couceiro es un infeliz, incapaz de hacerle daño a una mosca, por republicana que sea. Paiva Couceiro es un capitán que compra una espada con puño de plata y oro y una pistola de última novedad y cuando ciñe la espada y se convence de que tiene la pistola en buen uso, piensa en las faldas. Y para él y para los suyos compra unas lindas enaguas también *dernier cri*, de esas llamadas *entravées*, para disfrazarse en el caso de que los siguieran de cerca los soldados republicanos, sin pensar en los peligros que significan para unas faldas, llevar detrás y en su persecución, ansiosa de rendiciones a la rufa soldadesca desenfrenada.

Estos pintorescos asuntos portugueses, tienen todos los elementos constitutivos de una opereta de gran risa. Con ellos, a excepción de Canalejas que los toma en serio, hemos pasado ratos excelentes, aunque hayamos gritado al final, por creer que el cuadro de los personajes estaba incompleto.

Paiva, ya sabemos que es un símbolo. Un símbolo que enriquece los cuarteles de su escudo con el corte parisino de unas faldas *entravées*; el Gobierno portugués es otro símbolo al que apoyan y defienden unos hombres terribles: los carbonarios. Estos son unos seres tan tremendos y tan poderosos que con el aliento parten los adoquines. La mayor parte de los políticos portugueses—y todos los españoles—huyen aterrados del aliento de los carbonarios.

Entre estos individuos amenazadores y sombríos, se ha deslizado la acción de la opereta di-

virtiéndonos muchísimo aunque no del todo. Les faltaba un personaje. Ese personaje ridículo, especie de Tonino de circo ó de Tontolini de la película, y han vestido á Soriano de guardiña y le han dedicado á sorprender contrabando de armas.

Ahora, como es lógico, ha alcanzado la representación un éxito estupendo. Los carteles anuncian con grandes letras: ¡Risa para todo el año!

Y no defraudan al público internacional. Tampoco nosotros nos podemos sentir defraudados, antes bien, agradecidos á ese admirable Paiva Couceiro, que ha tenido la delicadeza de permanecer la mayor parte de su tiempo en la *cabeceira del Basto*—cabeceira del Rastro, literalmente—y que, cuando menos lo pensemos, no será raro que podamos admirar la utanía de sus arrestos marciales, enfundada en la estrechura de las faldas *entravées* rindiendo los debidos homenajes de admiración *ao héroe do Cascorro*.

¡Porque para algo irá á la *cabeceira del Basto*!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

AL CAMPO

Hemos entrado en calor.

Estamos en ese período señorial del año, en el cual no se puede vivir más que de noche, digan lo que quieran los detractores del noctambulismo y el traspase.

Madrid es el primer chicharrero nacional; pero hay que reconocer que teniendo dinero á mano por la noche, existen ciertas defensas que le hacen perder á uno la idea del termómetro, aunque se lleve debajo del brazo, y muy pegadito á la axila.

Ese Retiro, y esa Bombilla, y ese Recoletos, y ese Rosales, y esas cervezas de serpentín, y esas jardinerías que vuelcan, y esos recreos de solar con *cine* al aire libre y pantorrillas al aire confinado, con un puñado de plata gorda para disfrutarlo, es un encanto.

¿Quién se acuerda de la brisa del mar yendo en la jardinería de un cangrejo?

Nadie. Yo por lo menos, cuando voy en una de estas jardinerías no pienso más que en el momento de volcar, y como todavía no he volcado nunca, en buen hora lo diga, pues lo paso tan distraído.

Después de las nueve de la noche, Madrid se transforma como por arte de encantamiento.

No hay en el mundo población que ofrezca más recursos veraniegos. Hay de todo, y para todos los gustos y fortunas.

Aquí, una persona con diez céntimos por toda fortuna y un poco de fantasía, puede ser tan feliz ó más que cualquiera persona adinerada.

Con diez céntimos puede pasar una deliciosa noche cualquier ciudadano de buena voluntad; con sentarse en el banco de un paseo público bien iluminado para que acudan las orquestas ambulantes de ciegos, que en esto no parece que sean ciegos, antes al contrario, parecen mariposas, oír lo que toquen y no dar nada, y comprarse cinco céntimos de chufas y beberse un vaso de agua de otros cinco céntimos para hacerse la ilusión de que está tomando horchata de chufas, la velada resulta verdaderamente envidiable; porque nada tiene que ver que á mí no me guste la horchata de chufas, ni las chufas, ni el agua, ni los asientos duros, ni las orquestas ambulantes, ni los paseos públicos, para que haya á quien le guste, y además se vea privado de ello por no tener los diez céntimos, ni encontrar banco, que también los hay.

En cambio, los hay también que se van al Retiro á regalarle el paladar con manjares y vinos fríos de buenas marcas, mientras oyen parte del programa de la banda municipal, desde lejos, que es el *desideratum* del buen tono y del sibaritismo.

Esto ya es un poco más envidiable por lo que toca al condumio, no por lo que toca el toque.

Pues desde el ciudadano de la perra gorda hasta el ciudadano de la cena en el Retiro, hay unas seiscientas especies intermedias de veraneantes, que ni echan de menos las aguas marianas, ni los puros aires de la campaña.

Dejemos á unos y á otros ser felices á su manera, y con arreglo á su condición, y el que quiera que me siga al campo.

Muy madrileñista soy; pero hay que rendirse á la evidencia: en cuanto llega Julio diciendo «Aquí estoy yo», no hay más remedio que salir gritando y contestarle: «Pues ahí te quedas».

FÉLIX MÉNDEZ

LA ENFERMEDAD DEL TUTOR

El tutor está tan grave de un cólico *miserere*

que aseguran que se muere antes de que el mes acabe:

se hallan tan desconsolados, que hay que ver los aspavientos los lloros y los lamentos de todos sus allegados.

Si él maneja la cuantiosa fortuna de Margarita

¿qué va á hacer la pobrecita si lo llevan á la fosa?

¿Qué va á ser de los parientes que lo explotan codiciosos

y qué de los numerosos amigos impertinentes?

¡Con cuánta solicitud pensando en sacar provecho rodeaban todos el lecho pendientes de su salud!...

Solamente Margarita, dando de piedad ejemplo,

pasaba el día en el templo ante una imagen bendita,

pues ofreció una novena que á cumplirla fué en persona,

á nuestra santa patrona la Virgen de la Almudena.

Con religioso fervor y evidente deconsuelo

fija la vista en el Cielo rogaba por su tutor,

sin pensar que sus millones dejaban tan hondas huellas,

que eran la causa de aquellas profundas lamentaciones.

¿Fue un esfuerzo de la ciencia?

¿Fue un milagro? ¡Quien lo sabe! Ello es que el enfermo grave

curó, al fin, de su dolencia,

y á poco dijo el doctor: —¡Este señor se ha salvado!

¡Ya está fuera de cuidado y hay para rato tutor!—

Tal fué en la casa el contento que produjo esta noticia

y la ocasión tan propicia de celebrarla al momento,

que el oro, sin dilaciones, se derrochó á manos llenas,

en comilonas y cenas y fiestas y diversiones.

Y en tanto que los parientes estallaban de alegría,

la pobre niña decía desconsolada entre dientes:

—¡Inútil fué mi novena y he salido mal del paso!

¡No ha querido hacerme caso la Virgen de la Almudena!

FACRO YRAYZOR

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas,
8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

Licor del Polo. Dentífrico vegetal, sin rival en el mundo. Pretendiendo imitarlo, nacen y mueren cada año dentífricos noveles que realzan más y más el mérito del **Dentífrico Orive**, de 42 años de brillante historial y de aroma riquísimo, sin igual.

REFRAN, por P. Montes

SOPA DE ALMENDRAS	SOPA DE AJO	SOPA DE VERBAS
AMOR DE MADRE	AMOR DE ESPOSA	AMOR DE HIJO

CHARADA, por X

No me gustas por bonita,
porque bonita no eres;
me gustas por lo dos tercios
del prima dos tres que tienes.

JEROGLÍFICO, por Tiquis

ERZA u isebay + o Negro Azof D Figura
CI II EN Falto de vigor EARCO geométrica

DIÁLOGO



EL.—Mira, Anacleto; si desprecias mi cariño, acabaré por morir rabiando como un perro.
ELLA.—Pues ya puedes ponerte un bozal y despedirte de la familia.

PASATIEMPO, por Tiquis

EL Membrillo Amoniaco ED Nota CLAVEL

Agua de Colonia de fino perfume y baratura incomparable no hay otra que la de **Orive**. Mejor y 4 veces más barata que las extranjeras; 4 litros, 16 pesetas, franco estaciones. No se rellenan envases.

CUADRO, por Novejarque

NOTA	6	HERMANA
6	101	PUNTO
HERMANA	PUNTO	PRONOMBRE

Censor

Defecto

Roca

Colocando en las casillas los significados que se expresan, se leerá en direcciones horizontales y verticales lo que se indica á la derecha.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al jergológico: HAZ BIEN Y NO MIRES Á QUIÉN.

A la composición jergológica:

(LA TOMA DE LA BASTILLA

« LA TOMA DE LA BASTILLA »

A la charada: PALABROTA.

A los trozos escogidos:

(YES-QUE EN ELMUNDO-TRAIDOR)

NADA HAY-VERDAD-NI-MENTIRA

Y ES QUE EN EL MUNDO TRAIOR

NADA HAY VERDAD NI MENTIRA

(Campoamor)

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

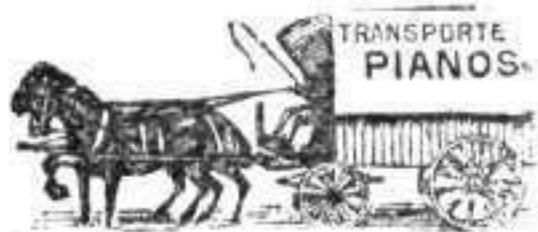
Á LOS ANUNCIANTES

MUNDO GRÁFICO, es el semanario, de su tipo, que tiene más aceptación en España y mayor circulación; prueba de ello son las frecuentes imitaciones de que es objeto...

CASA HAZEN

Fuencarral, 55, y San Bernardo, 1
PIANOS DE LAS MEJORES MARCAS
Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, etc.
VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS
DESDE 25 PESETAS AL MES
AUTOPIANOS, PIANOLAS, MÚSICA MECÁNICA, ARONO

PEDID
CATÁLOGOS
Y
CONDICIONES



NOTA CÓMICA



ELLA.—Dónde va usted tan deprisa, D. Remigio?
EL.—A casa, que tengo un dolor de cabeza horrible.
EL NIÑO.—¡Claro, como que le duele todo!...

MARCOTE, Encuadernador

Se hacen toda clase de trabajos de encuadernación y estampaciones en oro y colores
:: :: :: á precios económicos :: :: ::

Calle de San Vicente, núm. 62. ♦ MADRID

LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS

pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del

"**MAGNETICAL POWER'S MANSION**"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).



Balnearios Termas Matheu y San Fermín ALHAMA DE ARAGÓN

Su nuevo propietario **Ramón Pallarés y Prats**, pone en conocimiento de los **Sres. Doctores** y del público en general, que los ha reformado con el confort que exigen las necesidades modernas. La bondad, riqueza y abundancia incomparable de sus aguas, su famosa **Cascada**, su gran **Lago**, su deliciosa temperatura y hermosos jardines, constituyen una estancia verdaderamente ideal. Muy indicados para el tratamiento del reumatismo en todas sus formas y particularmente en el articular subagudo nervioso muscular, artritis, predisposiciones catarrales, neurastenia y traumatismos.

A cuatro horas y media de Madrid en los trenes rápidos. Para detalles, en su domicilio, **Bolsa, 2** (antiguo edificio de la Bolsa), **Madrid**, ó en **Alhama de Aragón**, dirigiéndose á la Administración **Thermas Matheu**.



"VICTORIA"

La mejor pistola
:: automática ::

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

|| “VINCITOR” ||



RETRATO DE LA GENTIL ARTISTA MARÍA PALOU, OBTENIDO POR VERONÉS

PRECIO DEL FRASCO { **En España 30 pesetas**
En el Extranjero 40 francos

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor
P. BALLESTERO SEBASTIÁN.-Carretas, 27 y 29, 2.º Apartado Correos
 :: número 544 ::

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las farmacias.

Nueva Edición
de la
SANTA BIBLIA
(Versión de Valera).
Con mapas
Publicada por la
Sociedad Bíblica
Flor Alta 2 y 4, MADRID

Se distingue por
Su buen papel.
Su letra grande.
Sus abundantes
citas bíblicas.
Sus hermosos
mapas en colores.
Su sólida encuadernación
en tela.

Precio: 3 pesetas
(3,65 por correo
certificado)

De venta: Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid



SASTRERÍA P. MARTÍN

**Gran variedad
en géneros del país
y extranjeros**

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS**

**CRUZ, 8, ESQUINA Á LA
DEL POZO
MADRID**

LA sensación desconocida, indefinida y sorprendente que usted experimentará después de la primera aplicación de «**Eros Cream Robert**», le demostrará, señora, la eficacia de este producto maravilloso, único, inofensivo. Las arrugas e imperfecciones de la cara desaparecen, es la juventud y la belleza conservadas o adquiridas. El frasco 12 francos. Franco, 13,50.—Perfumería «**Eros Robert**», productos y tratamiento de la belleza. Salones de aplicación: 4, Rue de Séze, Paris (Madeleine). Envío de catálogo gratis sobre pedido.



¡SEÑORAS!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Por 5 pesetas (Un dollar) envío por correo mi libro Belleza, preciso á toda mujer. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles á **JOLY**. Apartado 8. Madrid. Respuesta gratis con reserva completa.

¿Por qué vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener **fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa**, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, **PARIS**?

Aparatos GRAMOPHONE con y sin bocina desde 110 á 1.500 pesetas



"GRAMOPHONE"

**MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS**

Los aparatos que no tengan esta marca no son un verdadero GRAMOPHONE; éstos sólo los vende

UREÑA

en Madrid, Prim, 1 (Catálogos gratis)

ANTIRREUMÁTICO TREJO

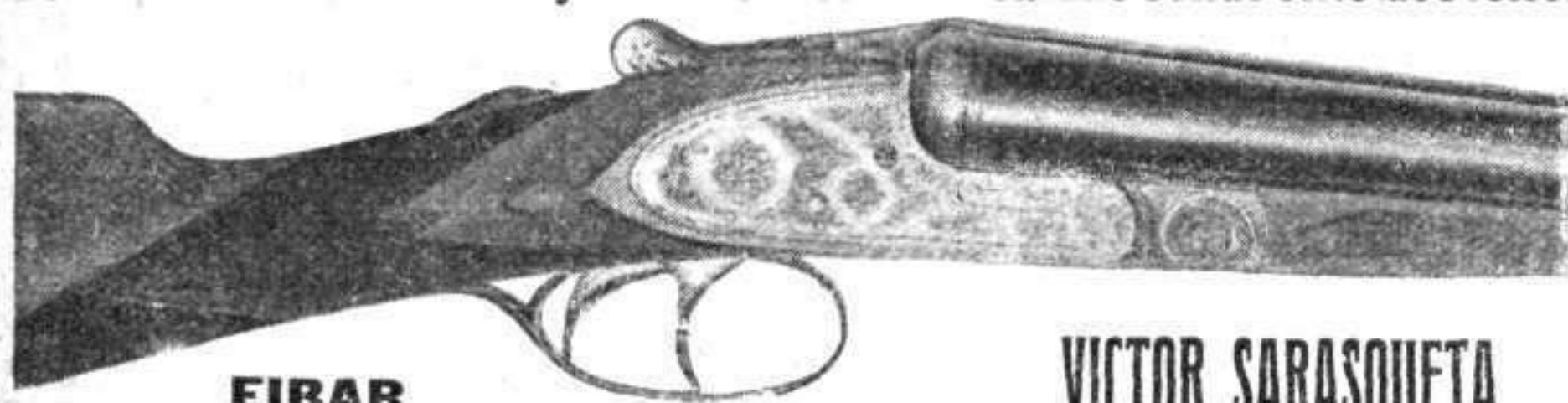
Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.^a Isabel

De toda Confianza

ZARZAPARRILLA y PILDORAS de BRISTOL

Estos célebres remedios gozan de fama universal por su probada eficacia para

**la Escrófula, el Reumatismo, las Herpes
y todo desarreglo de
la Sangre y los Humores**

De venta en todas las Farmacias

Propietarios y Unicos Fabricantes:

LANMAN & KEMP, NEW YORK

Depositarios para toda España:

VICENTE FERRER & CA., - BARCELONA

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia a sus líneas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías ferreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480	ptas. de 1 a 25	Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475	» de 26 a 50	» » » ...	6,31
A 470	» de 51 a 100	» » » ...	6,38
A 465	» de 101 a 200	» » » ...	6,45
A 460	» de 201 a 400	» » » ...	6,52
A 455	» de 301 en adelante	» » » ...	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables	á voluntad, interés anual de	3	por 100
»	á seis meses » » de	5	por 100
»	á un año » » de	6	por 100
»	á dos años » » de	6,50	por 100
»	á tres años » » de	7	por 100
»	á cuatro años » » de	7,50	por 100
»	á cinco años » » de	8	por 100

A las personas que tengan intención de suscribir Obligaciones les conviene hacerlo antes de **15 de Julio próximo**, fecha en que se elevará el tipo de emisión. Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.--CIUDAD LINEA, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.--MADRID

SASTRERÍA

Grandes novedades inglesas y del país. Gabanes elegantes y prácticos, desde 50 pesetas.

Caballero de Gracia, 50. Teléf. 766

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Pildoras **HÉLÉNIENNES NAUD**

de la Farmacia V. MEROBIAN, Saint-Mandé-PARIS
DEPÓSITO | en MADRID.... : F. GAYOSO, Arenal, 2.
 | en BARCELONA : BALTA, 1, Rambla Cataluña



No elividéis que el **AZUFRE LÍQUIDO** del **Dr. Terrades**, depura la sangre viciada y es más eficaz que las mejores aguas sulfurosas de los manantiales. En las **dermatosis** más rebeldes, actuando con la **POMADA** del mismo, ejecuta curaciones admirables. En farmacias. Por mayor: Pérez, Martín y Ca.^a, Alcalá, 7, Madrid. J. Rojiado, 3 v 5, Barcelona.

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumeras. Pídale interesante folleto gratis al depósito. Godeizpere, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. a toda España

Gran Centro de Suscripciones á todas
las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS
"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que a los pocos días de su uso los caballos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las principales perfumerías y droguerías de España.

Evita la caída y lo hace crecer con el esplendor de los mejores tiempos de la juventud. Único específico verdad preparado con vegetales por **Juan Martí**, Cirujano, Arco del Teatro, 36, 2.º, 3.º, Barcelona. Venta en droguerías, perfumerías y peluquerías. Precio, 5 pts.

El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura a toda edad, y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

CREMA OREN Á LA VIOLETA

Gran crema de belleza á base de jugo de violetas frescas. Única en el mundo. Altamente recomendada para la belleza del rostro y la conservación de la piel.

HIGIENE • BELLEZA • ELEGANCIA

OREN PERFUMER'S SHOP, London

CONCESIONARIO GENERAL EN ESPAÑA:
PÉREZ, MARTÍN Y C.^a, Calle Alcalá 9, MADRID

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas, dientes ú oídos**.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy **beneficiosos**.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

Para curar ó evitar

JAQUECAS - ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES - VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del D^r Dehaut

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

**Pero es menester
exigir las verdaderas**

que son completamente blancas y en cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente empresas en negro

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

de la Célebre Marca **P. E. Valette & C.^{ie}**, de París, fundada en 1846

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA: **S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)**

Nuevos Instrumentos, contruidos especialmente en Francia, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria ■ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ■ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN ■ **ALCANCE INMENSO** ■ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

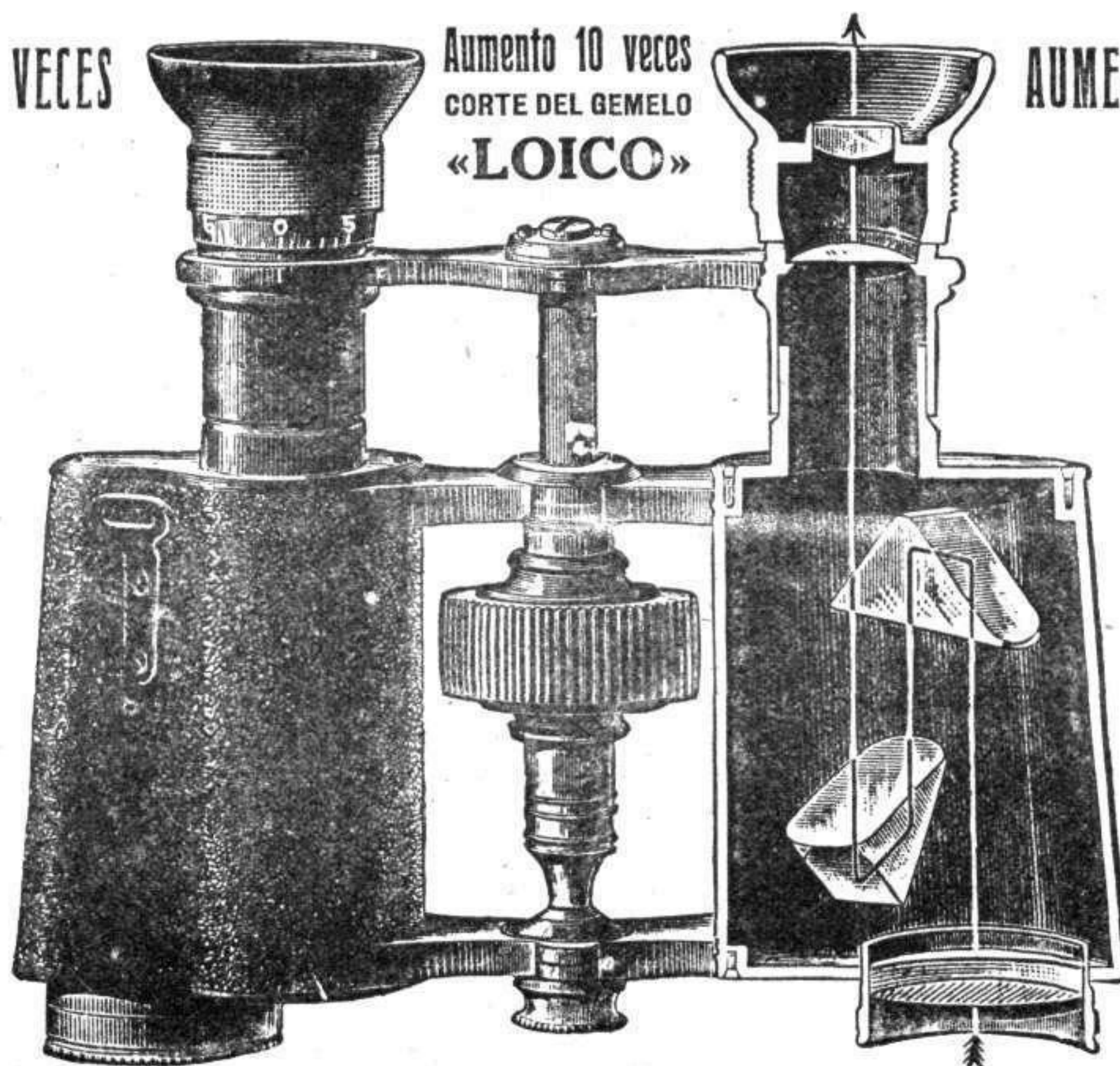
Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
«LOICO»

AUMENTO 10 VECES

15 meses de Crédito

9 pesetas al mes

PRECIO: 135 PESETAS



15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Achromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 12 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en una materia é imposible de desarmarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charuelas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro, con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACION * DEPILATORIO
"IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA

PRÍNCIPE, 3, MADRID

CONCURSO de Etiquetas

CARTIER-BRESSON

PARA LOS
Algodones Abrillantados

MARCA :

"C-B CRUZ"

Coton & Broder
"à la Croix" CTB
Cartier-Bresson



Llamamos la atención sobre el Concurso que ofrecemos á todas las consumidoras de España de Algodones Abrillantados, Perlés y Bordar, para que recojan las etiquetas durante el presente año 1912 con las cuales ofrecemos

Dos Mil Pesetas

en diferentes premios, á las personas que mayor número hayan reunido.

Ademas de los premios en metálico indicados, todas las personas que remitan 50 etiquetas, recibirán un regalo consistente en un magnifico Album de Bordados ilustrado con grabados.

Pueden pedirse gratis los prospectos con las condiciones en los Comercios de artículos para Labores y Mercerías ó á

D. MANUEL BARTROLI

331, Consejo Ciento, BARCELONA

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

LOS HOMBRES

faltos de energías nervioso-musculares, deben pedir á la CLINICA MATEOS, Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigores de la mejor edad.

MAL DE ORINA

SALES KOCH
SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas de médicos y enfermos.

En DOS DIAS curan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos recientes y modifican los crónicos. Las CÁPSULAS KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—POMADA KOCH para llagas y males de la piel. DEPURATIVO KOCH, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo. Consulta diaria. Gratis por correspondencia y prospectos explicativos. Clínica Mateos, Arenal, 1, 1.º, Madrid.



catálogo al fabricante, D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR. (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas á toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa



Depilatorio VICTORIA

de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería.—Barcelona, Hospital, 2, droguería.—Zaragoza, Don Jaime 1, 21, droguería.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—Coruña, San Andrés, 119, farmacia.—Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.ª.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—Cartagena, Carmen, 8, droguería.—Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería.—Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—Gijón, Droguería Cantábrica.—Reus, Monterols, 25, mercería.—Manresa, San Miguel, 38, mercería.—Oviedo, Magdalenas, 34, droguería.—Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería.—Las Palmas, Triana, 29, droguería.—Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—AL POR MAYOR: Argente, Costa y C.ª, calle San Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 ptas.

INFALIBLE Y SERIO
Para someter lo mismo á distancia una persona al espricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, Paris, su libro Fuerzas desconocidas que os enviará GRATIS.

A AFICIONADOS. Ampliaciones «gratitas» a los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Ángel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS Riera. Primer premio, último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fabrica. Jardines, 36, Madrid.

A GENTES: Tablettes «Nalthers» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA. deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien nos acompañe en la carta de pedido un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse a F. B. Garcés y C.^{ta}, Conde del Asalto, 84, Barcelona (España).

A UTOMÁTICOS que funcionan con monedas y pagan premios. Básculas, estereoscopos, fuerza eléctrica, juegos. Rafael Martín, Pardiñas, 3, bajo.

B. Estoy bien: recibí tu grata sin novedad: supongo impaciencia que siento pero mi estable. Ninón.

B AÑOS SANTA COLOMA FARNÉS. Aguas bicarbonatadas, Cálceas, para toda clase dolores, apoplejía, medulares. Únicas en España.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algo-

dón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

E n medio tantos contratiempos soy feliz con tus noticias; recuerdos a cariñosísima. ¿Cuándo escribo? Todo ceniza. Tuyo, S. S.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia. Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

F ERIANTES. Sellos monogramas. Muestras gratis. Apartado, 7. Valladolid. M. G.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pídale en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G itana: Me extraña no escribas llegada; no puedo vivir sin saber de ti; escribe enseguida a tu Gitano.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabetes, dispepsia.

I MPORTANTES beneficios con menos riesgo que cualquier negocio. Referencias indiscutibles. Garraga. Espíritu Santo, 5, pral.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídale en farmacias. Exitoso seguro.

M adrid. Lista. Recibirás señaladas temporadas permiso; dime aquí fecha segura. Aunque no quieras hablémos; deséalo verte.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI, Dentista. Orificaciones, coronas, puentes, dentadura varios sistemas. precios moderados. Infantas, 24, frente plaza Bibao.

N eua de mi alma: Tu carta, que he leído y besado mil veces, me llenó de alegría inmensa. ¡Lástima sea tan corta!... Te suplico aproveches primera ocasión para escribirme más extenso, pues ignoro tu situación y por esto no puedo hacer te propongo para vernos. ¿Crees difícil podamos hablar? Estoy dispuesto a todo. Te recomiendo discreción con los que tratan de encontrar tus miradas pues a veces se permiten hacer comentarios. Esto te lo digo porque te quiero con toda mi alma. A la hora del baño sospecho tratan de observarte desde casa de tu parienta. No dudes jamás que te adora con toda su alma, que eres la única mujer para la que quiero vivir y que ansia por momentos hablarte, tu sufrido París.

P ARA HACERSE AMAR. El medio más seguro y sencillo es adquirir el verdadero «Talismán de Amor». ¡Hombres y mujeres! con él seréis irresistibles. Precio, 2 pesetas. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE ¡Sin filtros perjudiciales! ¡Sin talismanes engañosos! solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado.

Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P ENSIÓN de familia para niños y jóvenes. Estudiantes. Rue Ste. Catherine, 183, Bordeaux.

P ili mia: Precísame tomar una determinación pronta. Hablaremos próximamente. Imposible estar separados, adorándote tanto tu Ese.

P OLICÍA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3.

P OSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídale catálogo.

P OSTALES. Especialidad en artísticas, como Museos, Academias, gravures, etcétera. Morera, Durán y Bas, 18, Barcelona.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. a 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse a Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

S OMBREROS paja, limpiase con Panamín, 0,25 paquete. Venta: Sagasta, 3, Drogueria. Mesonero Romanos, 14, Drogueria. Hortaleza, 24. Droguerias. Por mayor, Imperial, 9.

S upongo rebibirás carta. Asuntos continuán igual. Mucho calor. Esta soledad abrumadora. Mismo delirio 17 Octubre.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

V ENTILADORES eléctricos de ocasión, Silva, 12.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel!
CREMA KALODERMA * POLVOS DE ARROZ * JABON KALODERMA

KALODERMA F. WOLFF & SOHN

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cura» (único y patentado), del Dr. E. Pina, farmacéutico, Médico director, Dr. Castellví; calle de Fontanella, n.º 15, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farm.ª Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS



CRÈME SIMON

La gran marca
de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

TINTAS «BERGER & WIRTH»

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

ANTES DE SALIR DE VIAJE

provéase usted de una buena

Pluma Stylográfica ASIN

Tamaño Baby, especial para señora 8 pesetas
Tamaño corriente 9 »
Tamaño colosal 18 »

Por una peseta más se remite franco a cualquier punto de España. Desconfiad de las imitaciones.

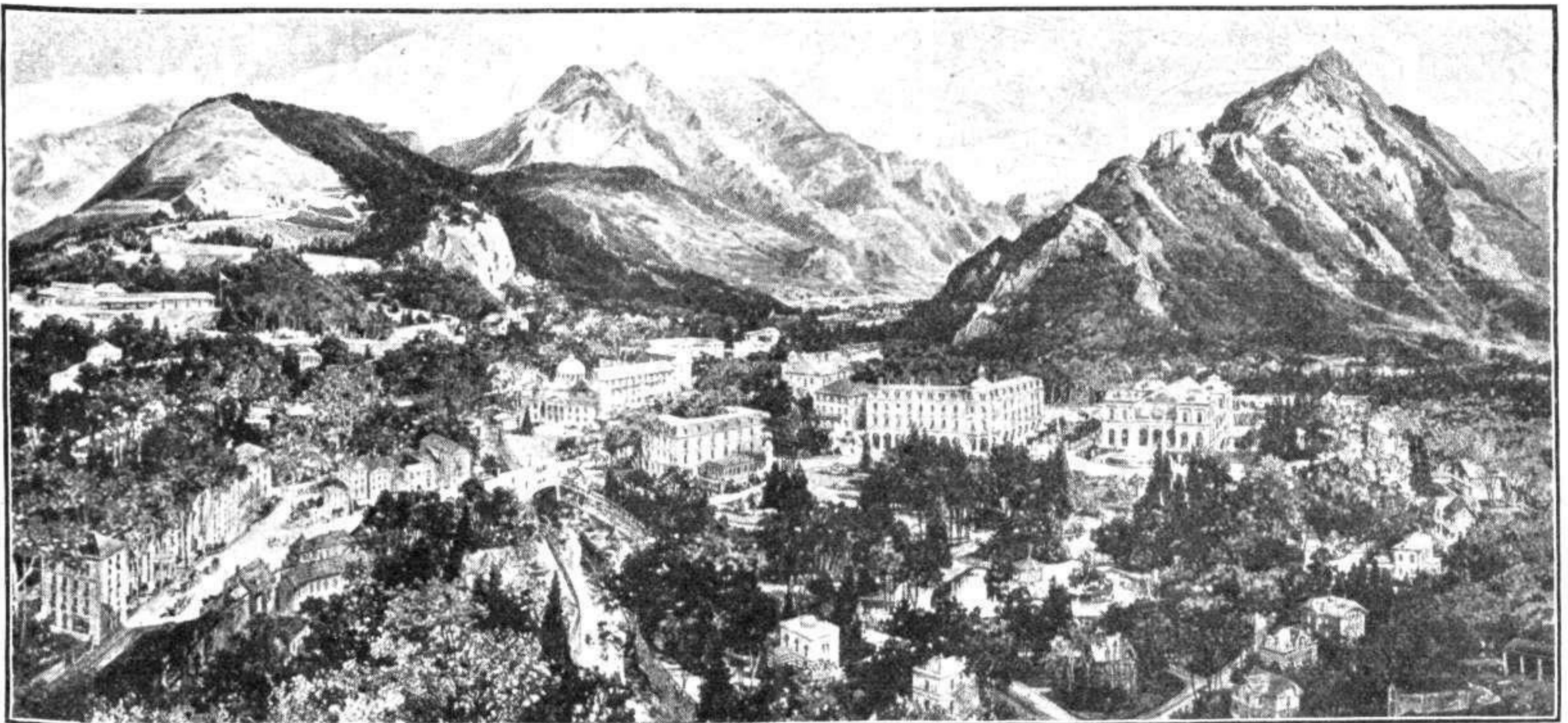
ASIN.—PRECIADOS, 23

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

El Verano en VERNET-LES-BAINS

EL PARAISO DE LOS PIRINEOS



Clima fresco y seco—Aguas sulfurosas sódicas (28° á 66°)

Tratamiento de Reumatismo, Gota, Neurosis,
Afecciones respiratorias (no tuberculosas)



GRANDES HOTELES CASINO



Pedid folleto ilustrado á EMILE KIECHLE, ETABLISSEMENT, VERNET-LES-BAINS

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



—Y ¿cómo te parece mejor, estilo Imperio, ó estilo Inglés?

—Mira, yo creo que todo lo relativo á mobiliario, debemos decidirlo en casa de Apolinar.

Infantas, 1 dupldo., tienda y entresuelo.

METALURGICA MADRILEÑA

Objetos para iglesia, en bronce y metal blanco plateado. Lámparas «TANTALO» y «WOTAN»

AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28. Teléfono, 3.498



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA



La Flor Ibérica de V. Castellón

Es la mejor agua, para devolver al cabello blanco su primitivo color, sea castaño, obscuro, ó negro. La Flor Ibérica no contiene nitrato de plata, no mancha, ni quema, ni contiene materias perjudiciales á la salud. Extirpa la caspa, corrige las enfermedades del cuero cabelludo e impide la caída del cabello. Precio: 10 reales frasco. De venta: Droguerías, Perfumerías, Peluquerías y Farmacias.—Depósito general Droguería Central de M. Esteve-Gerona, 72-Barcelona

Balneario de Cabreiroá

Inmejorable sitio de veraneo, cuyas aguas minerales, según dictamen de los Doctores Casares y Cajal, son una de las más litínicas de Europa y de las más alcalinas, y como aguas de mesa, están clasificadas entre las más puras e higiénicas. Indicadísimas en las enfermedades del aparato urinario, digestivo, hígado, diabetes, gota, artritis, &c.

MAGNÍFICO HOTEL • AUTOMÓVIL DEL BALNEARIO • GRANDES RECREOS
TEMPORADA OFICIAL: MÉDICO DIRECTOR

15 DE JUNIO A 30 SEPTIEMBRE Dr. ARQUELLADA, de Madrid

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

radicalmente

CURADOS

POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura

Pulmones Robustos

y preserva de la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

CÓMO DEBEN CRIARSE LOS NIÑOS

Con leche de la madre ó con GLAXO, idéntico á la mejor leche materna, ó con ambas cosas á la vez, si la madre no tiene bastante leche, porque el GLAXO es de todos los alimentos que pueden darse al niño el único que en su estómago armoniza perfectamente con la leche materna.

Así se cría con carnes, huesos, viveza y alegría excepcionales. El GLAXO evita y cura la diarrea de niños y adultos aun en los casos más graves y es el alimento ideal de enfermos, convalecientes y ancianos.

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y MARRUECOS:

SEBASTIAN TAULER y Cia.-Montera, 44 ent.º, MADRID

UTIL PARA TODOS

Las personas que sufren: Neurastenia, Debilidad, Tisis, Reuma, Estómago, Diabetes, Asma, Neuralgias ó de los nervios, deben leer sin tardanza la **GUIA DEL ENFERMO** de los **REMEDIOS OREL**, que se **remitirá gratis** durante algún tiempo persiguiendo un fin de propaganda humanitaria. La lectura de esta Guía, les será de valor inapreciable por las indicaciones prácticas que contiene. Los **REMEDIOS OREL** son conocidos universalmente por sus efectos rápidos y seguros. Gran número de médicos de fama mundial certifican curaciones verdaderamente sorprendentes. Innumerables personas radicalmente curadas atestiguan haber obtenido resultados maravillosos con dichos remedios después de usar en vano infinidad de medicamentos. Escribir á Don F. C. Blanqué, Ronda San Pablo, 51, Barcelona.

¿DÓNDE ENCONTRARÍA USTED



otras bicicletas tan superiores como las tan afamadas
DÜRKOPP?

Catálogos envía gratis, mediante franqueo, **OTTO STREITBERGER**. Apartado 335. Barcelona.

ALMACÉN DE ENCENDEDORES y PIEDRAS

(AUTORIZADOS)
PRIMERA CASA EN ESPAÑA

MODELO
RECOMENDADO
DEPÓSITO GENERAL
PARA ESPAÑA



Piedras cuadradas,
legítimo metal Añer.

Siempre las últimas novedades y los modelos más prácticos.

Ver clases y precios.

Piezas de recambio, mechas y torcidas
LEANDRO GALLARDO
CARMEN, 42, MADRID
EXPEDICIONES Á PROVINCIAS

JABON DE TOCADOR ROYAL VINOLIA.

En su composición sólo entran los más puros aceites vegetales, produciéndose así un jabón que dá una espuma rica y emoliente cuya

acción sobre el cutis y la tez es benéfica en sumo grado. Su perfume es una combinación de suaves esencias de flores cuyo delicado aroma, permaneciendo largo tiempo después de usarlo, hace que sea un verdadero encanto el bañarse con Jabón "Royal Vinolia."



VINOLIA CO. LTD.,
LONDON & PARIS.

V 523

TODOS nuestros abanicos **japoneses**, hasta los de **50 céntimos**, están agradablemente perfumados. Todos nuestros abanicos **japoneses** son de muy buen gusto y originales. Todos nuestros abanicos **japoneses** están marcados á precios reducidos. **CASA THOMAS**, Sevilla, 3, MADRID.

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

TRABAJO

Diurno - Nocturno
5 DUROS SEMANALES

SOLICITANSE Señoras, Caballeros en toda población, para la elaboración continua en su casa de un facilísimo artículo religioso mundial: Escribir «CENTRO ARTISTICO» Apartado, 481, Madrid.



Granatarios Pts. 18
Id. en vitrina 35
Id. miligramos 40
Roberbal. . 1 kilo . . 8
Pesa-bebés 30
Pesitas 1/1000 á 20 gs. 4
Juego de 1 á 1000 gs. 10

EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34
— MADRID —

Instalación de farmacias, laboratorios, gabinetes de Física :: Muflas o Cápsulas Graduadores o Filtros

BIARRITZ.

GRAND HOTEL

UNICO ESTABLECIMIENTO DE 1º ORDEN SUPERANDO EL MAR.
Entre los Casinos y en el mismo centro.
COMIDA RENOMBRADA.

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA TODA CLASE DE COMBUSTIBLES